

Cilipi

*** Dimanche 24 Juin 2007 : Cilipi (point N° 17 carte itinéraire)

Cilipi est un petit village de la région de Konavli. En milieu de matinée, les habitants (es) du village arrivent les uns après les autres, vêtus de leurs habits folkloriques. Le village qui fut entièrement détruit pendant le dernier conflit est le dimanche matin, le théâtre de festivités folkloriques traditionnelles qui se déroulent en plein air sur le parvis de l'église du vieux village.



Les touristes peuvent visiter un musée (costumes, bijoux, ustensiles) ils peuvent également acquérir des souvenirs originaux du pays faits à la main, tels la broderie de Konavli vendue par les femmes du pays portant des vêtements traditionnels caractéristiques de la région, mais aussi services de tables, serviettes, nappes, poupées



folkloriques.

A 11h15, après la messe c'est l'heure du spectacle folklorique : chants et danses de la région. Celui-ci devait, d'après des informations officielles, occuper une heure, il ne durera qu'une grande demi-heure..

L'entrée du village est payante : 40 kunas par personne (soit environ 5,50 euros) nous trouvons cette pratique un peu limite, oui d'accord !!!! un verre de vin du pays est offert, (mais pas de boisson non alcoolisée..) mais bon !... car pour voir ce petit spectacle, nous devons nous asseoir sur les marches inconfortables de l'église, en plein soleil, le confort même minimum, est loin d'être au rendez-vous. Déjeuner sur place, bonne précaution, car les places de parking sur cette côte dalmate sont ce qu'il y a de plus rares...nous en ferons une amère expérience quelques jours plus tard.



Route vers Split, comme je l'avais soupçonné, nous ne trouverons qu'une halte (en plein soleil) sur les 220 kms séparant les deux villes, dommage, car la chaleur nous assommant, des petits arrêts auraient été les bienvenus.

Split

Il est à peine 17 heures lorsque nous y arrivons, munis du renseignement donné par un internaute nous nous dirigeons vers les gares (ferroviaires, et bus) pour trouver un parking qui nous accueillerait pour la nuit. Wouahh.. sur le port il y en a un grand à 10 kunas l'heure, le lendemain matin en repartant nous en trouverons un autre, un peu plus loin à 7 Kunas. Malgré notre demande, aucune réduction de tarif ne sera fait pour la nuit, ce qui nous fera un coût de 160 kunas (17h à 9h) près de 23€.. nous décidons alors de visiter Split dans ce qu'il reste de l'après-midi, bien faisable le cœur de la vieille ville n'étant pas étendu, de plus le parking se situe rue « Obala hrvatskoga narodnog preporoda » aux pieds du



Palais de Dioclétien ...nous y sommes en moins de 5 minutes.

Split, joyau de l'Adriatique et grand port de la cote dalmate. Histoire en quelques lignes, le premier habitant fut l'Empereur Dioclétien qui décida en 293 de construire une villa impériale. Cet empereur est resté célèbre pour son zèle de persécuteur contre les chrétiens, il introduisit également un rituel oriental à la Cour : la prosternation devant l'Empereur. Dix ans de travaux furent nécessaires pour achever ce gigantesque palais de près de 38500 m². Il fut ensuite habité par les habitants de Salona chassés de chez eux par les barbares, qui construisirent des petites habitations, faisant qu'au fur et à mesure le palais se métamorphosa en bourgade médiévale. Puis vinrent le tour des Byzantins d'occuper la ville, puis les Francs, à nouveau les Byzantins et enfin les Vénitiens en 1420. Au 17^{ème} siècle des remparts furent construits, les invasions turques menaçaient. Vers 1800 l'Autriche s'empara de la Dalmatie et hormis un intermède napoléonien (1809-1815), la ville dalmate resta "autrichienne" jusqu'en 1918. A la fin de la Première guerre mondiale Split devint yougoslave, puis en 1991 : croate.

Le palais de Dioclétien et la cathédrale ont fait que Split est inscrite au patrimoine mondial de l'humanité, et ce depuis 1979.



<http://www.visitsplit.com/index.php?lang=9>

* *Palais de Dioclétien* Près de 3 000 habitants y vivent encore aujourd'hui. Il fait 190m de long d'Est en Ouest, 151m du côté Nord et 157m du côté Sud. C'est une construction unique en Europe. Edifié aux alentours de l'an 300 après J.C., il réunit les avantages de la villa romaine et l'aspect défensif d'un castrum romain. Il se situe à la charnière entre deux périodes : l'Antiquité grecque et le style byzantin. Il raconte presque 17 siècles d'architecture, depuis le Bas-Empire romain jusqu'à l'époque de Napoléon, en passant par la période médiévale. La façade méridionale regarde la mer Adriatique, c'est là que se trouvaient les appartements impériaux. Du côté de la terre ferme, le palais était fermé par des hauts remparts fortifiés gardés par des tours. A l'origine le palais comportait 16 tours massives, aujourd'hui, il subsiste encore trois tours d'angle (source GDR)



La première que nous apercevons en arrivant du parking : la tour Sud-Est, (1) puis tout en longeant le grand marché (2) de produits locaux qui se trouve sur notre droite nous arrivons à

* *la porte argentée*, (3) c'est par celle-ci que le pape Jean-Paul II est passé en 2000. Elle fut restaurée en 1952 après les bombardements des forces alliées pendant le conflit 40-45. Une fois celle-ci passée, nous avons une belle vision de la Cathédrale, le sol que nous foulons, qui est d'origine, est couvert de ces dalles antiques où passaient les attelages à deux trois et quatre chevaux.

* *Le péristyle* : (4) c'est une cour rectangulaire de 35m sur 13m à ciel ouvert bordée de colonnes et de maisons restaurées. Du temps de Dioclétien, ce passage menait aux appartements impériaux et au mausolée. Le péristyle, centre névralgique du palais était un espace destiné au culte de l'empereur divinisé, fils vivant de Jupiter, le peuple et les courtisans se retrouvaient là. Une série de colonnes corinthiennes supporte des arches grecques. Au fond, sous les quatre colonnes de granit rose et noir se trouvait une loge où l'empereur prenait place pour y recevoir ses sujets. On y voit un sphinx égyptien qui date du règne du pharaon Thoutmôsis III (1504-1450 avant J.C.)...



Un escalier mène aux sous-sols (Source GDR). Autre élément remarquable : le prothyron, un haut porche au fronton triangulaire qui marquait l'entrée de la résidence de l'empereur. Pendant la saison touristique, celui-ci est gardé par des soldats en tenue d'époque.

* *Le mausolée de Dioclétien* (cathédrale) (4) son campanile, flanqué d'un clocher pyramidal, fut construit entre les XIII^{ème} et XVII^{ème} siècles, dans un style roman retouché de gothique. Le mausolée fut édifié pour abriter la dépouille de l'empereur

Dioclétien, cependant rien n'est certifié qu'elle s'y trouve réellement. Au VII^{ème}, il fut transformé en cathédrale, sans doute la plus ancienne du monde. Ironie de l'histoire, ce mausolée destiné à Dioclétien est aujourd'hui dédié à St Domnius et St Anastasius, martyrisés par le même Dioclétien..

Nous quittons ce péristyle qui, l'été, est le théâtre de nombreux spectacles de rue, malgré l'heure tardive il y a encore quelques animations, et rejoignons au Nord

* *La porte dorée.* (5) Un peu plus loin, en dehors des remparts, vous voyez, vous ne pouvez pas la louper !! *la statue monumentale de Grégoire*, l'évêque de Nin, les touristes sont agglutinés près de son gros orteil (on dit à Split qu'il exauce le vœu de celui qui le frotte !!) d'où l'aspect de celui-ci bien brillant. Un petit aperçu du clocher du couvent des bénédictins, une balade parmi les ruelles si typiques et nous arrivons sur



* *la place Nardodni trg*, (des Nations) (6) place bordée de demeures anciennes et de palais Renaissance, dans l'angle la tour de l'horloge avec un cadran de 24 heures, fut coiffée d'un petit clocher gothique au 15e s. Retour dans l'enceinte du palais et par une petite ruelle, jamais vu si étroite, on ne passe pas à deux.... arrivons au

* *Temple de Jupiter (Baptistère)* (7) Petit temple romain qui fut transformé en baptistère, consacré à St Jean Baptiste pour les chrétiens. La façade date de la période dioclétienne. De sa construction originale, il possède encore une colonne et un sphinx égyptien en granit noir.



La visite est presque terminée et nous voici de retour au péristyle. Sous le prothyron un escalier nous mène aux :

* *Sous-sols* : (8) complexe architectural antique très bien conservé. Dans le haut moyen âge, une partie des sous-sols étaient prévue à l'habitation. Cette longue galerie souterraine reste aujourd'hui très vive et animée. On y organise régulièrement des expositions, on peut y voir aussi bon nombre de marchands de souvenirs. Au bout de celle-ci :



* *La Porte de Bronze* (9) située au sud, en bord de mer.

Un petit coup d'œil sur la Riva, belles maisons de style méditerranéen, palmiers et yachts, on se croirait presque à Nice, et nous rejoignons le véhicule. Le soleil est couché, nous dormirons à proximité de bateaux superbes.. Un repas vite avalé et nous retournons voir, l'avantage du parking à proximité, le cœur du palais qui devrait être



illuminé



Page suivante : TROGIR