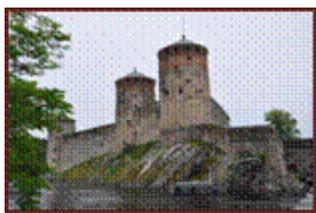


## SAVONLINNA

Nous y arrivons en tout début d'après-midi, et trouvons à nous stationner dans la rue Tottinkatu, petit parking pas très loin du château.

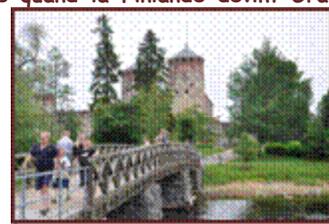
**Savonlinna** (point 9 carte itinéraire) située en Finlande orientale, est bâtie sur quatre îles reliées par des ponts. Encerclée par les lacs Haukivesi (au nord) et Pihlajavesi (au sud), elle est la ville qui incarne le mieux la région des lacs, l'eau couvre un peu plus de 40% de la superficie de la municipalité.

**Quelques lignes d'histoire.** Olavinlinna (château d'Olav, croisé norvégien réputé du 11<sup>ème</sup>) Cette forteresse médiévale implantée dans un cadre unique est composée de trois tours avec remparts. Destinée alors à défendre la province de Savonie, elle est aujourd'hui l'un des principaux monuments historiques de Finlande. En 1475 le vice-roi de Suède, gouverneur de la place de Vyborg, avise de construire une nouvelle forteresse sur un îlot rocheux difficile d'accès, pour défendre sa frontière contre l'envie du Gd Duché de Moscou d'étendre son territoire. Pour protéger les bâtisseurs, on construisit d'abord des fortifications en bois, les paysans de la région trimèrent comme des bêtes pendant 25 ans à l'élaboration de cette forteresse.



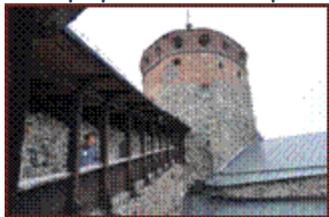
Le château subira de nombreuses attaques au 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup>. En 1714, la poudre des canons parlera. Après un siège féroce, les soldats sans munitions ni nourriture capituleront, le château deviendra Russe. Il sera repris par les Suédois, puis de nouveau par les Russes en 1743, ceux-ci amélioreront la défense, avec les bastions rectangles. Jusqu'en 1847 il abritait une garnison, bien que le château ait perdu son importance militaire quand la Finlande devint Grand-Duché de Russie en 1809, il a ensuite servi de prison de détention préventive vers 1850, puis fut abandonné et se détériora. Par deux fois, un incendie le ravagera en 1860 et

1870. Aujourd'hui restauré et appartenant à l'état finlandais, il donne lieu à des visites, et sert de cadre pour des réceptions de mariage, des concerts, du théâtre.



Tarif de l'entrée : 5 € pour seniors. Visite guidée simultanée et obligatoire d'une heure en anglais, allemand, suédois, finnois ou russe.... mais pas français !..... Le guide, on n'en a aucun doute, a dû raconter de truculentes anecdotes, nos co-visiteurs s'esclaffant sans cesse ! .... ce serait mentir de vous dire qu'on y a compris quelque chose ! ...

Nous parcourons le chemin de ronde, grimpons de raides escaliers, empruntons des passages creusés dans l'épaisseur de murs de 8 m et traversons des salles vides. Ne reste qu'une statue de Saint Olav, patron du château, statue en grès sculptée en 1912 à Paris. Une brochure en français est disponible, avec le numéro des pièces, malgré tout l'exercice est compliqué : trouver ce fichu numéro qui parfois n'existe pas ! Les pièces n'étant pas meublées, impossible de faire la différence entre la salle royale et la chambre

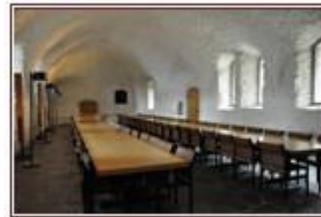


des vierges, la tour des cloches et celle de la chapelle .... Histoire de nous embrouiller un peu plus, notre accompagnateur les a parcourues dans n'importe quel ordre, les guides anglais, suédois, allemand, tous étaient partis en même temps, alors forcément !... Il parlait, parlait mais ne s'est jamais inquiété de savoir si nous le comprenions, ni même si nous savions où l'on était, nous n'étions pourtant que 6 visiteurs !....



la chapelle que je reconnais grâce à son autel et son crucifix, au moins une ! elle servit d'abord au culte catholique mais après la Réforme elle ne tarda pas à servir au culte luthérien. Le crucifix a été sculpté en 1937 pour la cathédrale de Vyborg et apporté ici au cours de la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale. A droite de l'entrée, une petite ouverture dans le mur, donnant sur une cellule, elle permettait aux excommuniés et malades contagieux de pouvoir suivre la messe. La partie la plus élevée n'a jamais été habitée, c'était un poste de garde et de défense, depuis les créneaux ronds, on a une vue générale sur la ville et sur les ponts de Savonlinna.

Le hall central, ce lieu eut différents usages selon les époques, aujourd'hui, on y donne des cocktails et des soirées dansantes, c'est pourquoi le sol est revêtu de pierre calcaire de Öland (Suède)



Comme bien souvent dans les vieux châteaux, les murs épais cachent quelques secrets, Olavinlinna s'enorgueillit de plusieurs légendes. La plus connue est celle de la jeune fille emmurée vivante dans un mur, en punition à une trahison, plus tard un bel arbre commence à grandir à cet endroit, ses fleurs blanches symbolisent l'innocence de cette jeune fille et les baies rouges, son sang. L'arbre d'Olavinlinna est devenu si réputé qu'au cours des années 1950, une balade en a été écrite.

Une autre légende : celle du bélier noir, cet animal grimpé sur un mur en faisant du bruit avec le balancement de ses grandes cornes a fait fuir l'ennemi, celui-ci en le voyant, effrayé, a cru que le démon vivait dans le château

Le musée régional, tout près du château, était peut-être intéressant, nous ne saurons vous le dire, car il est ouvert tous les jours sauf le ... 26 Juin, c'est-à-dire aujourd'hui ! pourquoi ??



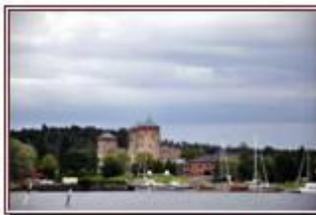
Direction, la marina où deux bateaux proposent chacun une croisière panoramique d'une heure, soit autour de la ville, soit autour de l'archipel. Le parking près du port est saturé,



mais à cette heure, en attendant un petit peu, on trouvera une place, parking à parcimètre (2,40€ l'heure les deux premières puis 1,20€ les suivantes si l'on en croit les informations données sur le site de la ville)

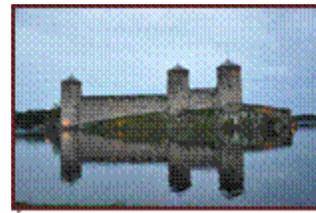
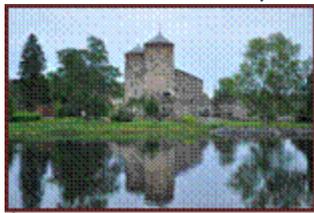
[www.ieva.fi](http://www.ieva.fi) Site en finlandais, mais si vous cliquez sur « maisemaristeilyt » vous aurez les horaires des deux croisières, c'est déjà ça ! Les horaires sont affichés devant les embarcadères, nous partons à 17 heures.

La croisière est agrémentée d'un commentaire en plusieurs langues, dont l'anglais, quelques mots en français : *bonjour, au-revoir, merci* .... Le bateau s'approche et fait le tour du château, c'est d'ailleurs dans cette optique que j'avais envisagé cette mini-balade. Nous croisons plusieurs barges remplies de troncs de bois, les maisons de pêcheurs cachées parmi les sapins apparaissent.



De retour sur la terre ferme, il va être temps de se poser pour la nuit, nous allons, avec certitude... sur le parking du château, et là, incompréhension, il y a bien un panneau P devant des emplacements, mais réservés aux véhicules avec licence..... Voici d'ailleurs ce que je trouverais ensuite en traduisant le site de la ville : « *Le stationnement, y compris l'île grange en face de Olavinlinna est autorisée uniquement avec un permis de stationnement spécial* »

Dans l'après-midi, nous n'y avons vu que des cars de tourisme, aussi ne prenons nous pas le risque de nous y installer, je fulmine.... car j'espérais en étant stationnée à proximité, prendre des photos du château illuminé, lorsqu'il aurait fait nuit, enfin c'est une façon de parler, disons moins clair... Déçus, mais résignés, nous envisageons de retourner au port, lorsque de suite à droite nous voyons « parking caravanes »



Voir le château illuminé, pas facile, mais pas facile du tout ! le noir ne vient pas, du parking je ne l'aperçois pas et le marchand de sable passe. Il faut que je me décide, il est 22h30 mais je n'arriverais pas à attendre encore longtemps, ma patience légendaire en prend un coup. Le plus ennuyant, c'est que dois parcourir au moins 500 mètres dans une ville où il n'y a plus un chat, ne pas me tromper de rues, surtout pour revenir au véhicule ! je ne suis pas fière, mais pas fière du tout, car mon homme bien sûr ne m'a pas accompagnée, il ronfle depuis un bon moment.



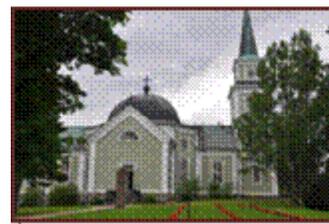
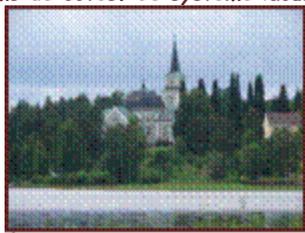
Je regrette que le parking du château soit interdit, la vue était superbe, il était discret et il n'y avait absolument personne dessus. Plan de la ville de Savonlinna, (rubriques illustrées)

Ce parking spécial caravanes est une mauvaise idée.... peut-être finalement aurait-il mieux valu prendre en compte les indications quant au stationnement des CC, quoique !..on aurait peut-être eu les mêmes désagréments. Informations glanées toujours sur le site de la ville : « *Pour les campeurs et camping-cars sont réservés pour un stationnement de courte durée 2 aires de stationnement à Savonlinna, l'une de Mikkeli en venant de la patinoire (jusqu'à 48h) et l'autre dans le centre de Viiskulma Punkaharju Road* » Ce parking est trop près de l'artère principale, et croyez moi, Savonlinna est une ville bruyante, mais nous décernerons la palme d'or à trois garçons qui, à 3 heures du matin, se sont installés sur un banc à quelques mètres de nous et se sont mis à discuter, discuter, discuter... et pour finir en beauté, après un endormissement vers 5 heures, réveil à 7 heures par des pelleteuses qui travaillaient en contrebas. Savonlinna restera la seule halte nocturne que nous avons détestée.

**Lundi 27 Juin** Soleil et nuages, températures agréables : 17 Nous rejoignons Imatra par les petites routes 435 et 438, mais un peu avant, nous faisons escale à **Ruokolahti**. (point 10 carte itinéraire) Ville sur le lac Saimaa, en Carélie du sud, territoire frontalier du Sud-est de la Finlande.

## RUOKOLAHTI

*Le lac Saimaa est le plus grand lac de Finlande (4380 km<sup>2</sup>) et le quatrième d'Europe, véritable dédale de lacs se mélangeant aux fleuves et aux canaux, il compte 13710 îles et 14850 kms de côtes. Ce système lacustre forme un réseau de voies navigables permettant le transport du bois, du minerai, des métaux, de la pâte à papier et d'autres marchandises ainsi que des touristes. Les principales villes le bordant sont Lappeenranta, Imatra, Savonlinna et Mikkeli, que nous avons visitées pour la plupart.*



L'église apparaît, de l'autre côté d'un petit lac, au milieu d'un écrin de verdure. La première église de Ruokolahti fut fondée en 1572 sur une colline, celle-ci construite en 1854 est la quatrième, son style est néo-gothique. En entrant à droite, on voit une copie de la peinture " Le Christ sur la Croix " l'original est à Rome. Les orgues ont été achetées en 1986, selon un modèle du 18ème venant du Nord de l'Allemagne. L'intérieur comme c'est souvent le cas dans les églises luthériennes est assez sobre, Dans l'allée centrale, une table avec gâteaux, cafés, cartes postales, brochures sont à votre disposition, si moi je fus intéressée par l'achat d'une brochure en anglais faute de mieux, mon gourmand de mari n'a pas mis longtemps pour s'empiffrer de petits gâteaux secs, la honte !...de là-haut, on t'a vu .....



A l'extérieur, tout près, un mémorial pour les 200 soldats tués pendant la guerre de continuation (1941-1944). Un peu plus loin dans les bois, un autre en hommage aux pilotes de l'air tombés en Février 1940.



Le cimetière est, comme partout ailleurs, un vrai parc ombragé et fleuri, en son centre un drôle de campanile en bois défiant les siècles, couvert d'une carapace d'écailles semblable à celle d'une stavkirke norvégienne. L'entrée du cimetière est un porche de pierre sculptée, rappelant que pendant la guerre d'hiver (1939-1940) beaucoup de soldats ont trouvés la mort. 90 carrés bien fleuris entretiennent ce souvenir.

Au centre, le campanile bâti en 1752 par le charpentier Tuomas, est l'un des bâtiments les plus vieux de l'ensemble. Une odeur tenace mais pas spécialement désagréable monte à nos narines, les clochers en bois ont besoin d'une grande protection pour les hivers froids, la fonte des neiges, et les automnes pluvieux de Finlande, ils sont alors recouverts de goudron, la meilleure protection contre les ravages hivernaux. Près du clocher, un mémorial pour les soldats tués en 1918 pendant la guerre civile. Un peu plus loin, un pan de mur rappelle les anciennes églises. Déjeuner au bord de l'eau avec la vue sur l'église se reflétant dans le lac Saimaa.



**Page suivante : Imatra**