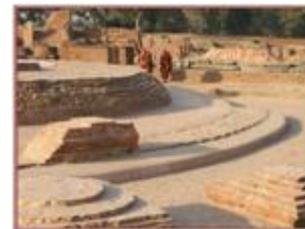


# Sarnath



\*\*\* Page 3 Lundi 22 Janvier : Sarnath (Nord de Varanasi)

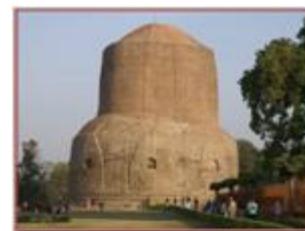


7 heures du matin, le train commence à se réveiller, les couchettes remises en position banquettes, les couvertures et les draps (repliés s'il

vous plaît !) posés là où il y a de la place..... lors des arrêts les voyageurs se précipitent vers les commerçants ambulants qui proposent aux portes des wagons thé, café, gâteaux. Les valises se défont, les petits-déjeuners préparés sortent des bourses, nous devons faire attention de ne pas marcher sur tous ces papiers gras jetés à même le sol. Il fait jour depuis déjà un moment, nous permettant de voir les villages de campagne. Après de 14 heures de trajet le train arrive à Bénarès il est un peu plus de 12 heures. L'ambiance sur les quais ne nous surprend plus vraiment : gens couchés parmi le gravier, se lavant les dents au lavabo du coin, enfin la routine...dirons-nous !! Nouveaux chauffeur, bagagiste et car nous attendent à la sortie de la gare, ces derniers nous accompagneront pendant les deux jours restants.

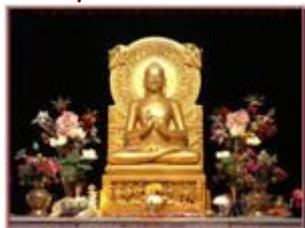


Visite de Sarnath : C'est un endroit calme, reposant et assez propre... un parc verdoyant aux allées bien entretenues. En ce moment le site est en pleine restauration, des femmes y sont employées à tamiser du sable ou porter des pierres. Trois bonzes nous dépassent et vont faire leur incantation sur les ruines, quelques pèlerins tibétains se promènent, pique-niquent devant le stûpa, un chien passe cherchant une quelconque



nourriture ....

**Sarnath** est une cité bouddhiste se trouvant à 10 kms au nord de Vârânâsî. Il n'y reste que des ruines des bâtiments construits aux environs du règne d'Akbar et détruits par le musulman Mahmûd de Ghaznî lors des invasions pillardes. Ce site est tombé dans l'oubli mais en 1798 Jonathan Duncan, le résidant anglais à Bénarès fait une découverte très importante, celle-ci entraînera le début de nombreuses fouilles dans l'espoir de trouver un trésor. Mise à jour en 1815 d'un monastère, en 1852 de plusieurs stûpas et d'un autre monastère, puis en 1905 du sanctuaire principal et du pilier d'Ashoka, (que l'on peut voir au musée adjacent) ainsi que de nombreuses sculptures et inscriptions.



**Boudha** y prononça son premier prêche auprès de ses cinq disciples, après avoir atteint l'Eveil.

Parmi les ruines notables on y voit :

\* **le Dhâmek Stûpa** » monastère assez imposant : 28 m de diamètre à la base et 33 m de hauteur, fait en briques. Subsistent encore aujourd'hui quelques frises, à 6 m de haut, se trouvent des niches dans les huit directions qui, jadis, abritaient des statues de l'illuminé,

\* Les ruines du **Mulangandhakutî Vihara** indiquent la place où Boudha passa sa première mousson.



\* Un **temple moderne** construit en 1931 par un bouddhiste du Sri Lanka, ce dernier fut à l'origine de la restauration des monuments de Sarnath. Ce temple possède une statue en or de Boudha, encadrée de fleurs artificielles et de lampes en forme de fleurs de lotus. Les bonzes et les pèlerins viennent y prier aujourd'hui.

\* **L'arbre pipal (de Bodhi)** : descendant d'un rameau pris sur un arbre de Ceylan qui lui-même serait un rejeton de l'arbre sacré de Bodhgaya, sous lequel Boudha reçut l'illumination ! Cet arbre est l'objet de nombreuses dévotions de la part des pèlerins, une enceinte a été construite autour de lui. Devant celui-ci, dans un petit pavillon, se trouve une représentation de Boudha prêchant à ses cinq premiers disciples.



Le musée archéologique, photos interdites..... magnifique collection. A l'entrée le superbe « couronnement de la colonne d'Ashoka » édifîée par l'empereur au IIIème siècle avant J.C. c'est la représentation du 1<sup>er</sup> sermon de l'ordre bouddhique, elle se présente comme une colonne à chapiteau en grès poli, composé de quatre figures de lions regardant les quatre points cardinaux et adossés les uns aux autres, surmontant la roue de la loi. Cette sculpture,

aujourd'hui devenue emblème de toute une nation, orne d'ailleurs drapeaux et billets de banques indiens. Une galerie est dédiée au bouddhisme, avec quelques chefs d'œuvre, notamment « le Boudha prêchant » du Vème siècle, nombreuses têtes de Boudha, frises sculptées, une autre galerie est dédiée à l'hindouisme (source GDR)



Demain, un des moments forts du voyage : Bénarès, le Gange et ses pèlerins. Réveil à 4h30 vivement demain

Page suivante : Bénarès