

CIRCUIT DU 21 Septembre au 7 Octobre 2013. - Les Merveilles de l'Ouest des U.S.A.

Précisions importantes : Ce récit condensé ne comportera ni liens, ni situation, ni plans de villes, l'historique sera réduit au minimum, ceci afin de ne pas encombrer inutilement ce récit de voyage. Les personnes intéressées par ces renseignements les trouveront dans les rubriques concernées, rubriques beaucoup plus détaillées, avec anecdotes et impressions personnelles, rubriques également plus illustrées, repérables sur le site à partir du menu de gauche.

Samedi 21 Septembre. Ça commence bien ! décollage à bord d'un Airbus A 380 avec près de 3h heures de retard, de plus mon écran de télévision ne fonctionnera pas de toute la traversée, en dédommagement la Compagnie m'offrira un bon de 50 euros valable un an sur un vol !... Après 11 heures dans les nuages, la fiche d'immigration et les empreintes présentées aux douanes de l'aéroport, le tampon m'autorisant à fouler le sol américain est apposé. Le décalage horaire est de - 9 heures. Bien prévoir son ESTA. Cette demande (14 dollars) est à faire au minimum 72 heures avant le départ, par Internet et uniquement sur le site officiel. Bien qu'imprimer cette autorisation valable 2 ans soit conseillé, elle n'est pas demandée à la douane.



Je fais alors connaissance d'Emily, guide de « Go West » et de mes 25 compagnons de voyage.

Quelques recommandations et conseils : Un baume à lèvres, indispensable !... si nécessaire du collyre. Un masque à poussière ou un foulard, le sable vole dans Monument Valley.

Amener une simple petite prise à fiches plates, mon adaptateur universel amené de France ne fonctionnait pas, vérifier que vos téléphones, appareils photos ou autres sont bien munis d'un adaptateur 220/110 V. Pour ceux qui, comme moi, prennent du chocolat chaud au petit déjeuner, c'est quasi mission impossible ! amener chocolat et lait en poudre pour pouvoir faire la mixture : eau chaude + lait en poudre + chocolat.

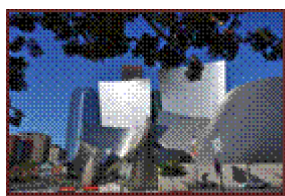


- Comment s'habiller ? selon les Etats, l'altitude, il peut faire 4° le matin du côté de Mesa Verde et 35° l'après-midi à Las Vegas ou à Dead Valley, prévoir diverses couches de vêtements, dont un polaire. Le réveil se situait vers 6 heures, mais le soir à 21 h nous étions dans nos chambres. Aux parcs, le bus s'arrêtait près des belvédères, parfois une marche de plusieurs centaines de mètres avec des petits dénivelés était nécessaire.

Emily nous amène à l'endroit où passent les navettes des hôtels et là c'est le drame, Mireille a perdu son mari !... Après nous avoir donné nos clefs de chambre et une enveloppe contenant toutes les indications nécessaires pour notre installation, elle s'occupera du couple en péril, et retrouvera Jacques dans un commissariat de Los Angeles... Le premier hôtel de ce circuit est l'Hacienda Hôtel situé tout près de l'aéroport. (point 1 carte itinéraire)



LOS ANGELES - Dimanche 22 Septembre 8 h départ. Voici Kenny notre chauffeur, le bus est un 55 places, n'étant que 26 autant vous dire qu'on est à l'aise.



Los Angeles (aujourd'hui 18,5 millions d'habitants) bâtie sur la faille de San Andrés (risque élevé de séisme) fut fondée en 1781 par les Espagnols. Entre 1830 et 1850 la ruée vers l'or vit affluer les chercheurs d'or. Les gratte-ciels ont été construits dans les années 1970.



Nous en faisons un tour panoramique : l'U.S. Bank Tower le Walt Disney concert Hall, bâtiment de bois et d'acier qui héberge l'orchestre philharmonique, le quartier El Pueblo, site historique édifié où les premiers colons espagnols fondèrent le pueblo, aujourd'hui transformé en une allée piétonne bordée de petites échoppes de peintures, souvenirs... Avila Adobe, la plus ancienne habitation de la cité qui conserve du mobilier d'époque. Union Square, la gare au hall somptueux, la statue d'Antonia Aguila, chanteur mexicain très connu.

HOLLYWOOD - Dans les années 1920, l'industrie du cinéma s'installe sur une colline, Hollywood devient un lieu de tournage cinématographique mondialement connu, s'y tournent toujours de nombreuses séries télévisées. 10 heures, nous arrivons aux portes de « Universal Studios » ce lieu mythique a été aménagé en 1915 en parc d'attractions aux thèmes empruntés aux films. Munis du plan nous commençons par Studio Tour, un petit train qui pendant une heure nous promène dans des rues construites pour les films avec décors, effets spéciaux, scènes d'apocalypse... les commentaires sont tonitruants, c'est très impressionnant ! le convoi pénètre ensuite dans un tunnel, montée d'adrénaline assurée, car nous sommes au milieu d'un combat de dinosaures, et pour finir au cœur de la lutte terrifiante entre un Tyrannosaurus de 10 m et King Kong 360 (la plus grande expérience 3D du monde). Sur une estrade, les « Blue Brothers » offrent une prestation.

WaterWorld, spectacle avec effets spéciaux, cascades, acrobaties sur l'eau... Les seules places disponibles sont arrosées par les nombreuses projections de jet-sky, ou carrément au seau d'eau... et sans plus se poser de questions on s'y est mis !..Ce spectacle de 16 minutes, inspiré du film de Kevin Costner, avec ses nombreux effets pyrotechniques (embrasement d'une citerne de fuel, crash explosif d'un hydravion.....) a obtenu un César. On en prend plein les yeux, quel travail pour mettre au point une telle scénerie !.... je le recommande vivement mais vu de places plus hautes.



Déjeuner dans un des 15 restaurants du parc aux différents thèmes : pizzas, mexicains, sandwiches, hamburgers, pâtes, salades... (bon offert avec l'entrée) Ensuite, depuis une passerelle nous immortalisons les 9 lettres blanches accrochées à la colline, puis allons déambuler sur Hollywood Boulevard, nous pâmer devant Walk Fame. *Walk Fame* déclaré monument historique depuis 1978 est aujourd'hui recouvert de 2500 étoiles roses à cinq branches, avec le nom de la célébrité gravé en laiton. Coût de cette douce folie : 25 000 dollars



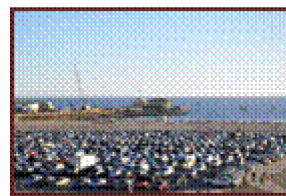
Devant *Chinese Theater* sur Hollywood Boulevard, on peut voir les empreintes de célébrités des années 1930 et 1940. Cette avenue est le terrain de jeux de personnages déguisés en Blanche Neige, Mickael Jackson, policières en shorts ras des fesses et bas résilles, qui d'un sourire enjôleur vous enjoignent à rabouler la monnaie. Les magasins de souvenirs regorgent de statuette dorées de reproduction d'Oscar. L'hôtel historique Roosevelt a accueilli la première cérémonie des Oscars en 1929. Marilyn Monroe y résidera deux ans.

Beverly-Hills, banlieue ultra-chic, ultra riche, larges rues bordées de palmiers, eucalyptus et acacias, lieu de résidence de nombreux professionnels et vedettes du cinéma (Paris Hilton, Tom Cruise, la famille Beckham....) c'est dans l'une d'elle que Marilyn Monroe et J.F.Kennedy se donnaient rendez-vous. Passage par « *Rodéo-Drive* » une des avenues les plus célèbres et riches du monde, joailliers, couturiers y proposent leurs dernières créations, magasins symboles de l'ultra luxe.

SANTA MONICA - Nous voici arrivés au bord de l'Océan, Santa Monica est une cité



balnéaire qui possède un parc verdoyant « *Palissades Park* » parsemé de hauts palmiers où nous croisons promeneurs, joggeurs, musiciens, mais aussi nombre de sans-abri qui dorment et vivent là sur les bancs. *Santa-Monica Pier* est une jetée édifiée en 1912 qui abrite un mini-parc d'attractions sur pilotis... grande roue, montagnes russes, manège datant de 1922, boutique de souvenirs, inimaginable un décor pareil, un coup d'œil à droite et vous avez un immense parking à même le sable, plus près y avait pas !.... C'est aussi le terminus de la célèbre route 66, une pancarte en immortalise l'endroit.



La route 66 reliait Chicago à Los Angeles entre 1926 et 1985. Pendant la Grande Dépression des années 1930, les fermiers l'utilisèrent pour chercher un emploi en Californie. Elle fut souvent mise en chansons et servit de décors à quelques films (*Bagdad Café*, *Thelma et Louise*). 18h41 coucher de soleil, toujours magiques ces fugaces instants. Dîner chez « *Buca di Beppo* » un restaurant italien, intense décoration, bouteilles qui tapissent le plafond.

CALICO - Lundi 23 Septembre. Départ à 8 heures. Après la traversée du désert de Mojave, nous découvrons Calico, reconnaissable à ses lettres géantes peintes sur la montagne.

Cette ville fantôme « *Calico ghost Town* » (point 2 carte itinéraire) classée monument historique de la Californie vers 1960, fût fondée en 1881 près des mines d'argent. L'exploitation du borax (sorte de sel sous forme de paillettes ou de poudre) lui assure une grande prospérité jusqu'en 1907 date à laquelle le prix de l'argent s'effondre et les mines plus exploitées. Cinq bâtiments sont d'origine, les autres ont été bâtis d'après photographies sur les fondations.

Une balade pédestre nous mène successivement à : Main Street, rue de 400 m en dénivelé encadrée de boutiques et restaurants, avec tout en haut, l'école et la petite église. Maggie's Mine, ancienne mine aujourd'hui visitable. Voici le petit train qui servait à transporter le minerai, aujourd'hui il fait le tour du site. Contrairement à ce qui était proposé « *Accueil par des cow-boys et shérifs habillés à l'ancienne* » il n'y a aucune animation, tout juste un cow-boy qui essaie de temps en temps en grattant sa guitare d'attirer un maigre public, décevant !... Après cette visite d'une ville un peu hors du temps, nous attendons, confortablement installés dans des rocking-chairs l'heure du déjeuner.



En pénétrant au restaurant « *Calico-House* » nous sommes surpris par les écorces de cacahuètes jetées à même le sol.... Sur la table, un gobelet d'un litre contenant des cacahuètes, c'est sympa ! mais que c'est étrange de jeter nos déchets par terre ! ... Au menu un « *Buffalo-burger* » avec frites, les boissons sont présentées dans des bocaux à conserve d'un litre !.... Après quelques kilomètres, nous arrivons au « *Bagdad café* » sur le bord de l'historique route 66.

BAGDAG CAFE

Notre arrivée est saluée par un très cordial « *Comment ça va ?* » Ce café décoré façon 1950, délaissé depuis la construction de l'autoroute ne survit aujourd'hui que grâce aux touristes qui y transitent. Les murs sont recouverts de petits mots, de cartes de visites... un grand drapeau breton est tendu au plafond, voici un vieux piano en bon état de fonctionnement, trop tentant pour Guy qui ne résistera pas à nous démontrer son talent. Ce café fut la scène de tournage d'un film sorti en 1987. L'appentis de Brenda et les pompes si typiques n'existent plus, par contre la vieille roulotte est bien là derrière.

Le parcours jusqu'à Flagstatt va demander plusieurs heures, Emily fait part des excursions optionnelles, est proposé : le survol du Grand Canyon, du lac Powell, et la découverte de Las Vegas by night. A l'arrière du car, dans une grande glacière des bouteilles de 500 ml d'eau utilisables en libre-service moyennant 1 dollar. Quant aux timbres, Emily les achètera globalement.



La route est longue et rectiligne, bordée à droite de montagnes, à gauche d'une terre aride ou ne pousse qu'une maigre végétation discontinue. Joli dégradé de couleurs pastel. Le prix de l'essence est de 4 dollars le gallon (3,78 l), aux USA les unités de mesure sont différentes, les kilomètres sont des miles, pieds et pouces, les degrés Celsius des degrés Fahrenheit. De temps en temps rompant la monotonie de cette interminable route, nous apercevons un train si long que deux locomotives sont nécessaires, Guy n'en aura pas compté pas moins de 74 wagons.



Wouahh ! superbe image après un changement de route, voici notre halte nocturne : l'Avi Resort Casino de LAUGHLIN. Cet hôtel et ses dépendances se mirant dans les eaux du Colorado, avec la montagne en toile de fond, le sable, les palmiers, la piscine, les parasols en paille, ont tout d'un décor paradisiaque. Il est interdit en dehors de Las Vegas de construire des hôtels-casinos mais !.... en bâtir un sur l'eau est tout à fait légal, et Laughlin construite sur le bord de la rivière Colorado ne s'en privera pas.. Avec ses grands hôtels-casinos, cette petite ville de l'état du Nevada est un lieu privilégié pour les retraités (pêche ou toutes autres activités nautiques) Occupant le hall d'accueil : une voiture, à droite la salle de casino, salle que nous devons

entièrement traverser pour accéder au restaurant.

Ayant un peu de temps avant le dîner, je pars de l'autre côté du Colorado, avec l'intention d'emprisonner ces images sous les feux du soleil se couchant, il y a bien tout le pont à traverser mais vu l'heure j'estime en avoir grandement le temps, mauvais calcul, une colline m'a cachée prématurément ce soleil, plongeant brutalement ce superbe décor dans une pénombre pas du tout à mon goût, il m'a manqué à peine 10 petites minutes !...



Mardi 24 Septembre. Oh que c'est dur de se lever ce matin ! faut dire aussi qu'il m'est arrivée une drôle de mésaventure cette nuit : vers 1 heure un bruit strident, infernal me réveille, c'est le détecteur de fumée qui fait des siennes, et il ne s'arrêtera pas ! Néanmoins je prends le temps avant un départ pourtant très matinal, d'aller faire un petit tour pour emprisonner ces images, cette rive du Colorado, flamboyante sous les rayons du soleil levant.



Départ à 7h30. Nous sommes maintenant dans l'état d'Arizona et allons vers le plateau du Colorado. Emily nous parle d'elle : elle a 32 ans et est célibataire, élevée par ses grands parents qui l'ont souvent emmenée en voyage, elle décidera d'en faire carrière. Guide depuis trois ans, son français très correct elle le doit aussi en partie à des séjours en France.

**SELIGMAN**

est une curieuse ville construite à 1598 m d'altitude, sur l'historique route 66. Trois bâtiments méritent qu'on s'y intéresse : *Angel & Vilma's Delgadillo* : salon d'un barbier-coiffeur né en 1927 qui se battra et fondera une association pour que la route 66 ne soit pas oubliée. Son salon est aujourd'hui rempli d'antiquités, de cartes de visites, de photos des voyageurs, de cadeaux originaux, de souvenirs, on y voit son fauteuil de barbier. « *Snow Cap* » restaurant



ouvert en 1953 par le frère d'Angel. Devant le bâtiment on peut voir une Chevrolet de 1936 le toit coupé, peinte, ornée de klaxons et autres objets inutiles, une véritable attraction ! à côté, un endroit d'aisance (baraque en planches)... recouverts de panneaux humoristiques. La dernière boutique "*Rusty Bolt*" consacrée aux accessoires pour motocyclistes avec sur le rebord du toit des mannequins semblant surveiller si vous ne repartez pas au volant d'une de ces veilles guimbardes garées devant la boutique

GRAND CANYON.

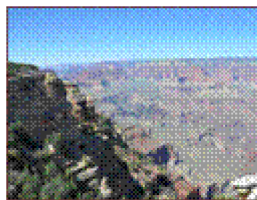
J'y suis presque... Dans quelques minutes j'aurais devant mes yeux certainement ébahis, un des spectacles les plus fabuleux au monde, une des merveilles les plus grandioses, je parle bien sûr du parc national du *Grand Canyon* (Point 3 carte itinéraire)

Il y a très... très... longtemps, la plaque pacifique heurta et souleva le plateau du Colorado et le fleuve se fraya un chemin. Ce canyon fut probablement occupé par les tribus Anasazi bien avant J.C. mais ce n'est qu'en 1869 qu'il fut franchi pour la première fois, les touristes commencèrent à affluer à la fin du 19^{ème}. Le parc inscrit au patrimoine mondial de l'humanité en 1979 protège un sillon de 447 kms. Sa profondeur environne les 1600 m, l'altitude à sa rive Nord est de 2430 m, la rive Sud : 2100 mètres

Le grand canyon offre diverses activités : 4 sentiers balisés, une promenade à dos de mule, pour les sportifs : du rafting, et beaucoup moins fatigant : le survol en avion ou hélicoptère. Kenny nous dépose à « *Grand canyon village* » sur la rive Sud, c'est là que les principaux belvédères sont accessibles, c'est là aussi que vous trouverez à vous loger : campings ou Lodges.

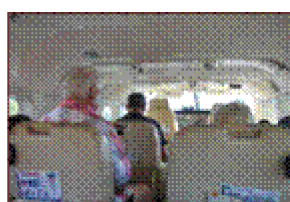
Bright Angel. Même si on s'attend à ce qu'on va y voir ! c'est tout de même le choc, il n'y a pas de mots pour décrire cette immensité : des falaises et buttes rocheuses balayées par l'ombre d'elles mêmes, tant le soleil est intense, de gigantesques roches érodées, dont les couches de couleurs tranchent les unes avec les autres, De cet endroit part un sentier qui descend au fond du canyon et rejoint l'autre rive : *Bright Angel Trail*. Il en existe un autre le *Kaibab Trail*, plutôt emprunté par les mules.

Mather Point. Endroit entièrement réaménagé entre 2009 et 2011. Au Visitor Center, on trouve boutique de souvenirs, café, toilettes, parkings et un sentier goudronné, maintes fois utilisé pour des films ou de la publicité. Ce « Rim Trail » de plusieurs centaines de mètres vous met aux premières loges pour admirer ce tronçon du Grand Canyon.



14h30. Nous arrivons dans les locaux de la *Compagnie Westwind Air* pour un survol du Grand canyon et faisons la connaissance d'un sympathique et souriant pilote : *Kiff*. Contrairement à l'hélicoptère, l'avion a un siège par fenêtre. Pas de commentaires en français, nous devons nous contenter d'écouter de la musique dans le casque.

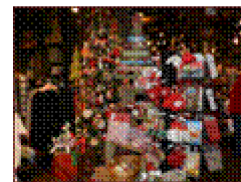
Les 45 minutes de survol furent du pur bonheur, si je devais le résumer en un seul et unique mot, je dirais : génial ! Alors que depuis les belvédères il est impossible d'apercevoir le Colorado, là, serpentant aux pieds des roches je le découvre. Dommage que les roches sont déjà !...en partie dans la pénombre, à cause d'un soleil déjà bas.



Dîner au « *Cracker Barrel* » de Flagstaff (2100m d'alt). Craker Barrel fait partie d'une chaîne de restaurants combinés avec des boutiques cadeaux, rappel des magasins traditionnels du Sud à la fin du 19^{ème}.



« *Cracker Barrel* » est fondé en 1969 par Dan Evins, qui voulait concevoir un endroit confortable où l'on pouvait s'arrêter prendre un bon repas avec à proximité un magasin où l'on trouverait ce qui rappelait notre enfance : bocaux de bonbons, confitures maison, biscuits, cadeaux, musique country, anciens jouets, objets artisanaux etc. Un coin est consacré déjà !... à Noël : arbre décoré, boules scintillantes....de quoi faire briller nos yeux d'éternels gamins. Sur la table, un « *jeu de peg* » artisanal, (sorte de solitaire) mis à la disposition du client, pour le faire patienter le temps que le repas arrive. Ce jeu est fabriqué par un fabricant local et les trous percés à la main.



Notre hôtel est Aspen Inn à FLAGSTAFF, un motel de deux étages, nous sommes tous logés au RDC, appréciable !

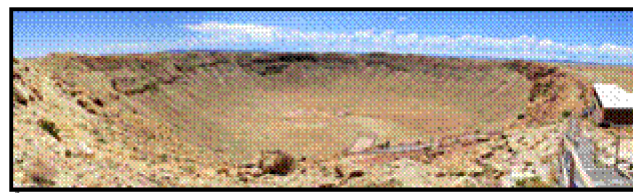
Mercredi 25 Septembre. Le petit déjeuner est pris en compagnie de routiers, sur de minuscules tables, assis sur de très hauts tabourets. Au mur est peint le long ruban de cette mythique route.

L'Arizona deviendra, en Février 1912, le 48^{ème} état des Etats-Unis. Celui-ci assez pauvre, est surtout connu pour ses paysages désertiques. Il compterait 21 réserves indiennes, celle des Navajos est la plus importante tant en surface (62409km²) qu'en population (+ de 140 000). Chaque état des Etats-Unis a sa propre constitution, ce qui est obligatoire dans un, peut ne pas l'être dans l'autre...



METEOR CRATER

situé à 35 miles au sud-est de Flagstaff. (point 4 carte itinéraire)
Au « Visitor Center » nous sommes invités à regarder un petit film sous-titré « *Impact, le Mystère de*



Météor Crater ». Ce musée a pour mission de rendre plus compréhensible la formation des cratères. Dans une vitrine est présenté un morceau de cette météorite. Des escaliers (ou un ascenseur, au choix !) nous mènent à l'extérieur au bord de ce cratère. Si vous avez l'intention d'en faire le tour, ce n'est possible qu'accompagné d'un guide, sinon à gauche du centre, deux courts sentiers mènent à deux plateformes panoramiques. Ci-contre, photo récupérée sur Wikipédia

Il y a 50000 ans une météorite d'environ 50 m de diamètre frappa le sol. La masse s'éclata et s'éleva dans la stratosphère, projetant à des centaines de kms des blocs de roches calcaires, détruisant instantanément toute forme de vie dans un rayon de 4 kms. Le fond du cratère d'un diamètre de 125 mètres se situe à 175 m de profondeur

En 1902 un ingénieur, le Dr Barringer, dépensa toute sa fortune pour tenter de retrouver dans les entrailles de la terre, des restes de cette météorite. Les moyens modernes ont conclu que la majeure partie de celle-ci fut pulvérisée lors de l'impact.





Durant les années 1960, le cratère a servi de terrain d'entraînement aux astronautes du programme « Apollo ». On y voit une des capsules devant le musée. Déjeuner à Holbrook, au « *Butterfield Stage Steakhouse* » sur la 66. Ce restaurant a tout d'une ambiance Western : tables en bois séparées par une haute banquette, elle-même surmontée de cornes de buffles, roues de chariot, photos d'acteurs cow-boys, tout y est pour nous replonger quelques années en arrière. Celui-ci terminé, nous nous dirigeons à l'Est vers « *Petrified Forest National Park* » une étendue désertique conservant des arbres qui furent ensevelis sous des cendres volcaniques.

PETRIFIED FOREST La traversée du plateau du Colorado est très ventueuse. Bien que nous soyons à une altitude moyenne de 1770 mètres, les températures sont très agréables et nous profitons toujours d'un soleil sans nuages. De temps en temps dans les immenses champs, nous apercevons des vaches, des biches. Ces deux parcs jumelés depuis 1932, ont 2 entrées : « *Petrified Forest* » au Sud, et « *Painted Desert* » au Nord. (point 5 carte itinéraire)

Des arbres géants qui poussaient sur les rives du delta du fleuve furent enfouis sous des dépôts riches en silice, favorisant leur conservation et fossilisant les troncs. Puis ces troncs pétrifiés se fendirent, certains sont maintenant exposés à la surface du sol.

Le parc a été inscrit sur la liste indicative du patrimoine mondial en 2008. Ce trajet panoramique de 45 kilomètres dispose de nombreux arrêts et postes d'observation. Il est bien recommandé de ne pas « voler » du bois pétrifié, malheureusement au fil du temps des visiteurs ont enlevé de précieux échantillons. De lourdes amendes et sanctions sont infligées aux contrevenants, les fonctionnaires n'hésitent pas à mettre en garde les visiteurs contre une prétendue malédiction à qui ramasserait un morceau de bois.

Voici, venant du Sud, nos arrêts : *Crystal Forest* : la plus grande concentration de troncs pétrifiés, aux couleurs de l'arc en ciel, couleurs produites par les impuretés dans le quartz, tels que le fer, le carbone et le manganèse, donnant des reflets rouge, jaune et orange. *Blue Mesa* : un sentier mène au cœur de petits monticules gris-bleu d'argile puis descend au pied de ces monticules pour en faire une boucle de 3 miles, mais contrainte horaire oblige !... nous nous contenterons d'une vue panoramique depuis le sommet !



- *Painted Desert*. Les collines un peu plus érodées qu'à Blue Mesa, se parent de couleurs différentes selon la composition des roches. Les dégradés de rouge et de violet proviennent d'oxydes de fer et d'aluminium, les tons blancs indiquent la présence de gypse, poussent ça et là des touffes de sarrasin sauvage donnant de minuscules fleurs jaunes de Juillet à Octobre. Je n'ose imaginer le spectacle de ce site au lever ou coucher du soleil, j'en rêve !...



Nous roulons depuis peut-être une heure lorsqu' Emily nous annonce une surprise « *Je veux que vous vous imaginez au volant d'une belle voiture, les cheveux au vent, roulant sur cette superbe route en écoutant de la musique western* » et sur ce ! elle nous met un cd de musique country et c'est la folie !... distribution de chips, de bretzels, de verres de bons vins, de coca.... pour un peu on se serait mis à danser.... mais c'est un peu juste dans le couloir du bus ! A la tienne Emily, et grand merci pour cette gentille attention, même si je n'en ai pas trop bien compris le sens.

C'est ainsi que j'ai goûté au Dr Pepper, mélange unique de 23 saveurs, classique, light, vanille et caramel, fruits rouges.... Formule inchangée depuis que Charles Alderton l'a mise au point en 1885.

A Chambers, en prenant au Nord, nous pénétrons chez les Navajos. Ceux-ci appelés également « *Native Américain* » occupent une réserve qui s'étend sur 70825 km² à cheval sur l'Arizona, le Nouveau-Mexique et l'Utah, réserve gouvernée de façon indépendante par les autorités tribales, avec leur propre police. Ils tirent profit du tourisme : (visites guidées, randonnées à pied ou à cheval, promenades en 4/4, exploitations de restaurants, d'hôtel, d'hogan (leur habitat local), création et commerce d'artisanat navajo (bijoux, poteries, souvenirs)

Alors que la Californie et l'Arizona sont à - 9 heures par rapport à Paris (hiver) cette réserve, étant sur plusieurs états, est toute l'année à l'heure d'été soit - 8 heures, il faut, pour le court temps passé dans la réserve, avancer notre montre d'une heure, véritable casse tête. Dodo au Best Western CHINLE.

Jeudi 26 Septembre. Ce matin nous est servi un breakfast américain : omelettes, bacon, saucisses, pancakes, jus de fruits

CANYON DE CHELLY. Ce canyon de grès ocre situé à seulement quelques kilomètres de Chinle a la forme d'un Y creusé dans les lits de deux rivières. Son altitude va de 1700 m à 2490 m. La teinte rougeâtre de ses falaises (300m) varie selon l'heure de la journée. (point 6 carte itinéraire) Il appartient aujourd'hui aux indiens navajos. Considéré comme région sacrée, il est interdit d'y descendre sans guide, quelques familles d'agriculteurs y vivent encore. Jusque vers 1300 il était occupé par les Anasazis. La « *South Rim Drive* » route de 28 kms longe la partie sud du Canyon et offre plusieurs points de vue.

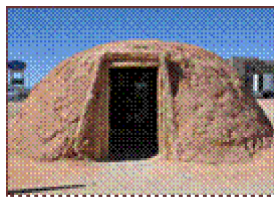


Quoique moins connu que son grand frère, ce canyon est grandiose et mérite vraiment que l'on s'y attarde.

Tsegi Overlook : Ce belvédère offre une vue dégagée sur le canyon. Durant l'été des fermiers navajos élèvent chevaux et moutons, cultivent du maïs, récoltent fruits. Le contraste orange de la roche et le tapissage vert de l'importante végétation est véritablement saisissant.

White House Overlook : On peut apercevoir les ruines d'un village construit à même la falaise qui aurait abrité plus de douze familles indiennes entre 1060 et 1275.

Spider Rock Overlook : Deux doigts pointés vers le ciel, deux monolithes de grès qui se trouvent à 800m au fond du canyon. Ces doigts seraient le domicile de la « femme araignée » femme qui selon les croyances navajos auraient enseigné l'art du tissage aux indiens. Ce lieu a inspiré quelques légendes et superstitions.



Nous remontons vers le Nord en direction d'un parc célèbre « Monument Valley » Arrêt à Kayenta devant la reproduction d'un « hogan » (habitat traditionnel du Navajo).

Le hogan de forme ronde d'environ 3m de diamètre est fait de branches recouvertes de terre : L'indien y pratique toutes sortes d'activités : cuisine, tissage, repas, échanges sociaux. Le sol en terre battue peut être recouvert de peaux de mouton. Aujourd'hui des

voyagistes proposent à une certaine forme de tourisme des nuitées. De Kayenta à l'entrée de Monument Valley, la route 163 est un vrai désert, coupant cette monotonie nous apercevons de plus en plus ces immenses roches de grès rouge et orange.

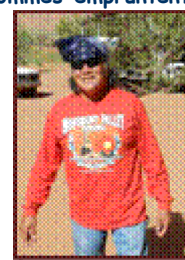


MONUMENT VALLEY - Depuis le canyon de Chelly jusqu'à « Monument Valley » il y a encore !... quelques « miles. Pour nous faire passer le temps, Emily nous fait écouter un cd de Carlos Nakai, flûtiste Navajo né en 1946.



Sur place nous prenons place dans deux 4/4 conduits par des chauffeurs navajos. Ces hommes empruntent la « Valley Scenic Drive » piste principale de 27 kms qui fait une boucle, obligatoire pour tout véhicule, car nous sommes au centre d'une communauté d'indiens Navajos qui tient à préserver ses traditions, son intimité. (point 7 carte itinéraire)

Il est néanmoins possible, en s'adressant au « Visitor Center » de concocter un itinéraire plus personnalisé avec un guide officiellement autorisé par la tribu (randonnées, balades à cheval...)



« Monument Valley » cette curiosité géologique située à la fois en Arizona et en Utah est l'un des paysages les plus prodigieux du Grand Ouest Américain. Les flèches et roches de toutes formes appelées « inselbergs » résultent d'une très vieille érosion. Dans cette région où il ne pleut presque jamais, le rongement progressif des couches tendres a permis au vent de sculpter dans la roche plus dure les monolithes de ce désert rouge (présence d'oxyde de fer et de manganèse)



Cette terre occupée aujourd'hui par les Navajos est un des endroits dont l'homme blanc n'a pas voulu, terres arides jugées sans valeur, ils y vivent de l'élevage du mouton et du tissage de la laine. Aujourd'hui Monument Valley est devenu un attrait pour les touristes et pour les équipes d'Hollywood, tourisme qui fait vivre les familles.

Monument Valley fut occupée par les chasseurs pendant la préhistoire, puis par les Anasazis jusqu'au 13ème siècle. Les Navajos, esclaves sous la domination mexicaine y arriveront entre le 15ème et le 18ème siècle. En 1863, les "Tuniques bleues" détruisirent les villages, brûlèrent les cultures, 8000 indiens seront ainsi déportés, ça ne sera qu'en 1993 qu'ils pourront revenir dans leurs terres natales.

C'est Harry Goulding établi depuis 1923 qui en envoyant des photos, fît connaître la région auprès des sociétés cinématographiques. De nombreux films seront alors tournés, le premier « la Chevauchée Fantastique » (1939) avec John Wayne, ou encore « Retour vers le futur III » (1990)



"Aujourd'hui il y a beaucoup de vent, le sable va voler" nous dit Emilie, c'est affublés de mouchoirs, de foulards, ou d'écharpes sur le visage que nous partons à la découverte de ce paysage unique, bien secoués sur ces pistes pleines d'ornières. Quelques noms de ces formations : "Totem Pole" et "Ye'iji Bichail" selon les indiens, "The Mittens and Merrick Buttes" "Elephant Butte" "The Three Sister" "John Ford's Point" "..... pour l'homme blanc.

Notre premier arrêt sera devant "The Mittens" ("les Moufles") un des endroits les plus photographiés de cette vallée, ça sera là !.. notre première photo de groupe. A "Ford's Point" sont installés plusieurs kiosques de vente de bijoux artisanaux, c'est de là que le cinéaste John Ford aimait installer sa caméra. Tout à côté, une petite entreprise propose moyennant quelques dollars de photographier un cow-boy revêtu d'une chemise rouge, le lasso à l'épaule, qui monté sur son cheval prend la pause au rebord du promontoire.

Ci-dessous, pour mon plaisir et j'espère le vôtre ... une petite photo montage..



Déjeuner pique-nique à l'extrémité de la scenic route. Nos chauffeurs font griller la viande, et comme à la cantine on attend notre tour en file indienne (sans jeu de mots !) après s'être servis en salades, pour avoir un bifteak saignant ou bien cuit, avec comme accompagnement : du sable bien rouge... et accessoirement des haricots. Au retour, l'arrêt sera devant "The Thumb", traduction : "Le pouce". Le soleil n'est plus à notre avantage, dommage ! De plus, sur le retour on essuie une véritable tempête de sable, c'est presque impossible de lever le nez !...



Cette "scenic route" qui porte bien son nom, nous a permis de voir l'essentiel de ce site majestueux. Au revoir "Monument Valley" nous te quittons avec regret, mais emportons avec nous des images pleins les cartes et pleins les yeux.

Kenny prend maintenant la 98 en direction de l'Ouest, notre prochaine destination étant "Antelope Canyon" près de Page. Pendant le long trajet, Emily nous raconte une jolie légende à propos d'un ours, d'un coyote d'un aigle et d'un colibri. Puis, histoire de nous remettre les pieds sur terre.... elle nous propose un film "Retour vers le futur III" sorti en 1990, dont les scènes de western ont été tournées dans la "Monument Valley



Plus on s'approche de Page, plus le ciel est menaçant, et le vent souffle fort, conséquence : le survol du lac Powell prévu en fin d'après-midi est reporté à demain matin.

Il est près de 18 heures lorsque nous arrivons à proximité de Page.

Sur la route 89, enjambant le Colorado, se trouve le "Glen Canyon Bridge" pont de 210 m de haut et 313 m de long, qui prend appui dans la roche rouge du canyon. Ce pont fût bâti afin de faciliter le transport des matériaux pour la construction prochaine d'un barrage en amont du pont : le "Glen Canyon Dam". L'ouvrage a nécessité trois ans de travail interrompu, de jour comme de nuit. (Ci-contre, vue aérienne récupérée sur la toile....) C'est de là que prend naissance le lac

Powell. Avant la construction de ce pont, un détour de 320 kms était nécessaire pour passer d'un côté à l'autre du canyon, il fut un temps où les entrepreneurs utilisaient de petits avions pour faire la navette

Nous allons dîner au Ken's Old West, PAGE. Ce restaurant a tout d'un restaurant western, extérieur tout en bois, intérieur d'une décoration démesurée.....Un orchestre invite à la danse, divertissement auquel certains de mes compagnons ne résisteront pas, tant pis si la viande est froide !... Emily nous donne carte blanche jusqu'à la fermeture des lieux (1 heure du matin) ayant nos clefs de l'hôtel. Sur la courte distance reliant le restaurant à l'hôtel, nous faisons la connaissance d'un autre petit groupe de français : des bretons, des voisins.... !..... le monde est petit. « Kenavo, noz vat » ! Nous logeons au « Quality Inn Lake Powell PAGE.

LAC POWELL - Vendredi 27 Sept. Le croiriez vous !... il fait super beau, un ciel sans nuages, un grand soleil et plus du tout de vent. Le survol du lac Powell : (Point 8 carte itinéraire) C'est la Compagnie « Weswind Scenic Air Tours » qui va assurer cette prestation, tarifée à 175 dollars par personne. Je vous présente notre pilote : Christian, sur le tarmac d'un geste il demande à la ronde quelqu'un pour se mettre devant à côté de lui, personne ! eh bien, j'y vais.... Ce que je ne savais pas c'est que je devrais m'harnacher comme le pilote, et ce ne fut pas le plus simple à faire....D'où je suis je jette de temps à autre un coup d'œil sur ce poste de pilotage, j'aurais aimé au moins savoir à quelle altitude on volait, mais vous l'aurez deviné, je n'y ai rien compris !...

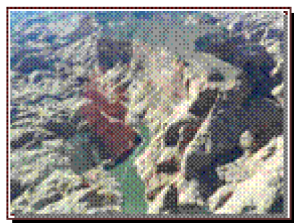


Ce lac artificiel de 655 km² fut créé pour la construction du barrage sur le Colorado. Situé principalement en Utah, il mesure 300 kms de long, pour 3136 kms de rivage. Il bénéficie d'un cadre majestueux : roches rouges et ocre, falaises, îles, canyons, méandres, grottes, arches. Sa plus célèbre « Rainbow Bridge » déclaré monument national américain mesure 90 m de haut, 10m de large et 84 m de long, elle sert de décors à de nombreux films dont « la Planète des singes » « Bandolero »



C'est parti pour 45 mns de bonheur. Les paysages sont inoubliables, ce canyon rempli d'eau, avec ses grandes falaises qui y tombent, ses rivages sculptés, tourmentés. « *Rainbow Bridge* » Il fallait un sacré coup d'œil pour la voir depuis l'avion, minuscule rocher parmi une multitude de roches. Là elle vous paraît bien visible, mais cette photo fut prise avec un bon zoom.

« *Rainbow Bridge* » est composé de grès datant... datant !... Le climat à cette époque produisait des couches de grès de différentes duretés et durant la dernière glaciation, un affluent du Colorado a creusé son lit dans les roches tendres créant un méandre autour de la roche plus dure. Son érosion n'est donc pas due au vent et au sable, mais à la rivière qui passe dessous. Ce site est un lieu sacré pour les Amérindiens, et par respect pour leurs croyances, nul ne doit s'en approcher ou passer dessous. La légende dit que c'est le dieu de la terre qui a fait descendre un arc en ciel, puis l'aurait transformé en roche pour permettre à un couple de jeunes indiens d'échapper à un énorme lézard qui les pourchassait.

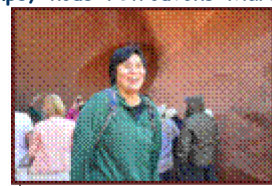


Adieu *Christian* nous te remercions pour cette superbe ballade. Sans plus perdre de temps, nous retrouvons *Mariza*, jeune guide navajo qui va nous faire visiter les entrailles d'*Antelope Canyon*.



ANTELOPE CANYON - La visite d'« *Antelope Canyon* »

(point 9 itinéraire) est une véritable expédition, dont l'organisation est bien rodée par les Navajos, à laquelle nous, touristes, devons nous plier, c'est ainsi que nous grimpons dos à dos dans deux 4/4. Durant une dizaine de minutes elle va nous conduire à un train d'enfer sur le macadam, à 1200 m d'altitude l'air parfois cinglait, puis le 4/4 emprunte une piste de sable de 5 kms, l'ancien lit d'une rivière, qui nous mène à un vaste amphithéâtre fermé par le *Corkscrew Canyon*.



Ce canyon est l'une des gorges les plus connues et les plus photographiées du SO des Etats-Unis. Deux peuvent être visitées : Upper et Lower. L'eau qui pendant la mousson se jette dans le vaste bassin au-dessus du canyon et se précipite dans les passages étroits, stoppée par ce grès a créé des remous et des tourbillons, ce qui a formé ces murs en spirale appelés « *tire-bouchons* » C'est une jeune indienne navajo qui en 1931 trouva cette gorge en recherchant l'un de ses moutons égarés.



Antelope canyon ne peut être visité qu'avec un guide patenté et PAS... par temps pluvieux. Site sacré pour les Navajos, le canyon n'a été ouvert au public que depuis 1997. Attention !... lors d'orages, des pluies peuvent rapidement l'inonder, le 12 Août 1997, on déplora la mort de 11 personnes, dont 7 français, lors de l'inondation de la gorge inférieure (Lower).

Il est 11h02 lorsque nous arrivons à l'entrée de la gorge Upper, ce canyon ne révèle toute sa splendeur que.... l'été, et qu'entre.... 10h30 et 12h30 lorsque le soleil alors à son zénith, pénètre à l'intérieur de la faille d'une façon spectaculaire. Etonnant corridor de grès aux parois sculptées par les pluies torrentielles et le vent, la couleur de ces parois est d'un orange très intense et quand le soleil y joue, c'est un ballet de lumière, la roche prend alors des tons de feu, c'est purement féérique.

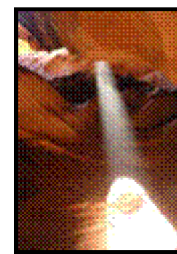
Les visites se font sans interruption, par groupes de 15 (chaque 4/4 a son propre chauffeur et guide) à la queue leu leu. Imaginez, à raison de 15 personnes toutes les deux à trois minutes, combien d'individus peuvent se trouver ensemble à l'intérieur de ce boyau long d'à peine une bonne centaine de mètres, et large de 2 mètres, parfois moins. Ce n'est pas... qu'on n'a pas le



temps de regarder ! mais il est quasi-impossible de photographier ce canyon depuis le sol, trop... beaucoup trop... de monde, et ce à tout-touche. De plus, pas question de traîner, vous risqueriez de vous retrouver au beau milieu du groupe qui vous suit de près, voir pire encore.

Mariza donne ses explications en anglais, décrit les formes, les couleurs, désolée mais... « *I d'not*

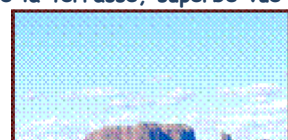
understand » Très gentille, elle prend quelques appareils, en 3 secondes change le réglage des Iso, et prend une photo, celle qui sera certainement la plus belle ! tel ce cœur à gauche... Merci *Mariza*. La visite aura duré pile une heure, ce fut, malgré ces petits inconvénients, un moment extraordinaire, un spectacle qui laisse rêveur. On a vu du beau, du très beau, on savoure notre chance... ça n'aurait pas été la même chose si un gros nuage comme celui de la veille au soir avait caché ce soleil !



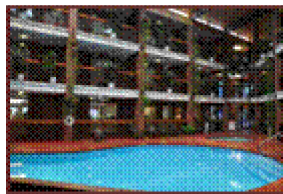
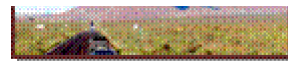
Je me surprends à rêver qu'on ne serait qu'une petite poignée de touristes, le canyon serait tout pour nous, on flânerait, à nos oreilles tinterait une musique douce, un morceau de *Carlos Nakai*, par exemple ! ... Les brochures porteraient ce pompeux titre : « *Sound and light, Antelope Canyon in all its splendour* !



Déjeuner dans un restaurant de Page. Durant le repas un chanteur accompagné de sa guitare interprète des airs connus, tels qu'entre-autres « *le Pénitencier* » De la terrasse, superbe vue sur le Glen Canyon et le pont. Et nous reprenons la route, revenus sur nos pas, nous jetons un ultime regard sur les formes majestueuses de *Monument Valley*.



A proximité de Kalienta, Emily nous parle des mines de *Black Mesa*, le plus grand gisement de charbon des Etats-Unis, transformé en électricité il alimente les lumières des casinos de Las Vegas. 16h30. Dans quelques minutes, nous franchirons l'état du Colorado, le plus à l'Est du circuit, on vient de changer de fuseau horaire, il nous faut une nouvelle fois avancer nos montres d'une heure. Le temps passe, nous sommes toujours sur la route mais le soleil lui, a envie de se coucher, auparavant il nous fait cadeau de ces fabuleux paysages colorés par les derniers rayons ardents de cet astre qui a, depuis notre départ, toujours répondu présent



Notre hôtel est le Baymont Inn & suites CORTEZ. Cette ville d'environ 8500 habitants est située à 1887 m d'altitude, à notre arrivée il ne fait que 9° la température pourra descendre à 4° quand nous reviendrons du restaurant nous dit Emily. Cet hôtel a une petite particularité, les bâtiments à trois étages sont disposés en forme de triangle isocèle avec au milieu un jacuzzi et une piscine dont on peut disposer jusqu'à 22 h.



Demain, nous visiterons « *Mesa Verde* » ruines cachées aux creux de falaises abruptes d'une civilisation disparue, les Anasazi. Good night ! Has tomorrow.

Samedi 28 Septembre. Départ à 8h30. Le parc national de *Mesa Verde* (Table verte) en espagnol est à 16 kms à l'est de Cortez, tout près de la frontière de l'état du Nouveau Mexique. (point 10 carte itinéraire) Arrêt au « Centre d'Accueil et de Recherche » celui-ci présente brochures, plan, souvenirs... Au centre de la cour, une statue : un indien escaladant la roche pour descendre de son champ situé sur la falaise.

Un grand jeune homme blond monte dans le car, voici *Geof* (Geoffroy) qui va nous accompagner et nous guider à travers ce parc national. 30 à 40 mns sont nécessaires pour se rendre à « *Spruce Tree House* » Enfouis dans la végétation se cachent cerfs, coyotes, renards, ours.... Entre 1989 et 2003, une grande sécheresse entraînera des incendies qui détruiront plus de la moitié du parc, offrant avec tous ces arbres calcinés un spectacle de désolation. Résultat positif : plusieurs centaines de sites archéologiques enfouis dans la végétation furent découverts. Cette route panoramique étroite et sinueuse nous dévoile en alternance vallées encaissées et sommets enneigés culminant à 3300 mètres, bientôt nous franchirons son col, le Park Point : 2613 mètres.



MESA VERDE - Le plus grand site archéologique des cultures amérindiennes. Découvert en déc 1888 par 2 cowboys qui s'occupaient de bétail, ce parc de 211 km² a été déclaré Patrimoine mondial de l'Unesco en Sept 1978. Dans les surplombs qui ont résisté au ravinement ont été trouvées des cavités qui ont servi d'abris aux Anasazis. C'est vers l'an 1000 qu'ils construisirent les maisons de pierre que l'on peut voir encore aujourd'hui. Ces villages appelés « pueblos » abritaient jusqu'à 4000 personnes qui vivaient de la chasse, de la cueillette, ils avaient comme animaux domestiques des chiens et des dindons.

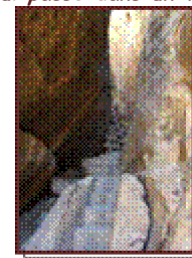
Ce parc est divisé en 2 zones, nous prenons à gauche la direction de Chapin Mesa. *Spruce Tree House*. A proximité du parking : le Musée archéologique Chapin Mesa. De là, superbe point de vue sur ces ruines troglodytiques, 30 mètres en contrebas, qui sont accessibles par un sentier ombragé de 500 mètres environ, pavé, mais sinueux. Ce village est le seul en accès libre. Dans une alcôve de 86m de large et 27 m de profondeur sont empilées 114 pièces et 8 kivas



Qu'est-ce qu'un kiva ? une salle circulaire de 5/6 m de diamètre, souterraine, accessible par une échelle qui passe dans un trou fait dans le centre du toit. Les Pueblos devaient utiliser cette pièce pour y accomplir des cérémonies de guérison, prier pour avoir de bonnes récoltes...



« *Cliff Palace* » Le plus grand et le plus photographié des habitats troglodytes. Un petit chemin ombragé mène à un belvédère, de celui-ci on a une vue de



l'ensemble des salles, places et tours intégrées dans le vaste surplomb. La visite de *Cliff Palace* ne se fait qu'en guidée avec un ranger assermenté, celui-ci vous fait descendre de nombreuses marches, le dénivelé est d'à peu près de 30 mètres, la distance totale à parcourir est approximativement de 400 mètres, mais il est interdit de revenir sur ses pas, la remontée se fera de l'autre côté du village, au moyen de quatre échelles et escaliers.

Ce site est très fréquenté, 500 000 visiteurs l'an, avec un pic d'un million en 2006 pour les 100 ans de l'ouverture du parc.

La niche mesure environ 65m de large, 27m de profondeur et 18m de haut, elle comprend 150 pièces, 75 espaces ouverts et 21 kivas. Cet ensemble a été construit entre 1190 et 1280 après J.C. et abritait environ 100 à 120 personnes. La plupart des pierres de la construction ont été façonnées à la main dans du grès. Une fine couche de plâtre a ensuite été étalée sur les murs, peint en rouge, jaune ou blanc. Dans les espaces à ciel ouvert les gens se rassemblaient pour des événements sociaux ou pour accomplir des tâches de la vie quotidienne.



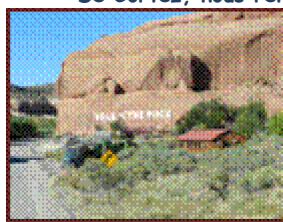
Alors qu'aujourd'hui on entre à Cliff Palace par un escalier commode, les résidents qui cultivaient en haut de la mesa, descendaient aux maisons par des appuis pour les mains et les pieds taillés dans le grès de la falaise.



Nous quittons Geof, non sans avoir été invités au préalable, à le remercier chaleureusement, sous entendu « Préparez un petit billet... ! » Déjeuner au « *Main Street Brewery and Restaurant* » de Cortez, le même où nous avons dîné hier soir. Une fois n'est pas coutume, nous sommes tous réunis à une seule grande table au centre du restaurant. Celui-ci a une spécialité, il brasse lui même ses bières. Au menu : « *Clam Chowder* » une soupe de palourdes, ainsi qu'une salade noix-poulet-sauce bleue.



De Cortez, nous remontons vers le Nord et passons dans l'état d'Utah. La 191 nous offre des paysages grandioses, certainement les plus pittoresques des Etats-Unis, tels cette immense roche avec l'inscription en lettres blanches « *Hole n' the rock* » (trou dans la roche) ou encore « *Wilson Arche* » une magnifique arche naturelle de grès, située à 40 kms au sud de Moab (Largeur :270 m, hauteur :130 m) Quelques miles plus loin, « *Church Rock* » un rocher à trois niveaux.



Notre hôtel est le MOTEL 6, MOAB. Disposant d'un peu de temps avant d'aller dîner, je me promène tranquillement le long de cette avenue et emprisonne quelques jolis clichés du soleil se couchant. Dîner au restaurant Moab Grill MOAB. Le départ de ce restaurant !... on s'en souviendra longtemps... et longtemps on en a rigolé... mais nous fûmes surpris, si surpris qu'on en est resté cois quelques instants.



Nous sommes à la queue-leu-leu dans l'embrasure de la porte et qui voyons-nous tenir celle ci pour nous laisser tous sortir ? : trois ravissantes.... femmes, perchées sur des talons d'une hauteur démesurée, vêtues de robes décolletées, à paillettes, de couleurs vives, maquillées à outrance mais coiffées à la perfection.

Ma première pensée « Ce sont des entraîneuses de bar, ou des artistes pour un futur spectacle » mais c'est qu'elles sont si grandes ! et la dernière est si costaud, son dos est si large !...Une fois celles-ci rentrées, on se laisse aller à de grands éclats de rire, vous l'aurez peut-être deviné, notre chemin vient de croiser trois « *Drag Queen* » Ces mi-hommes, mi-femmes, revêtues de leurs plus beaux atours, venaient passer un petit moment ici après avoir participé dans l'après-midi à la « *Moab Pride* »

Le « *Moab Pride Festival* » se tenait justement ce week-end, dans le parc de la vieille cité, avec le clou du spectacle : le défilé ce samedi, d'homosexuels.

Leur point de ralliement après la parade (de 21H30 à la fermeture des lieux) se faisait, d'après le journal, dans une taverne à seulement quelques centaines de mètres de notre restaurant, mais sagement nous regagnons l'hôtel qui est très excentré, fût-ce volontaire de la part de l'agence ? on pourrait le croire car il est fort probable que nous n'aurions pas passé une nuit calme.

ARCHES NATIONAL PARK - Dimanche 29 Sept 2013 Les cartes postales sont remises à la réception des hôtels, car d'après Emily « *Il n'y a pas beaucoup de boîtes à lettres* » étonnant pour ce pays ! Le coût d'un timbre des USA vers la France est de 1,10 dollar.

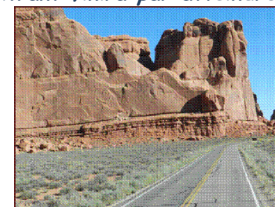
Chez Denny's à Moab, restaurant à proximité de l'hôtel, nous apprécions le petit déjeuner typique américain : omelette, saucisses, lards, pancakes....

Départ à 8h15. Nous n'allons pas bien loin, juste dans une grande surface où Emily doit y faire ses courses pour le pique-nique de ce midi. Dans l'entrée, le journal local gratuit, celui qui parle de la « *Moab Pride Festival* » Guy avec un brin d'humour le distribue à chacun de nous.

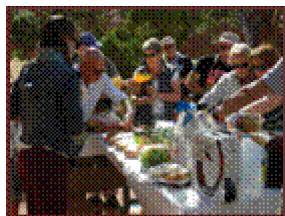
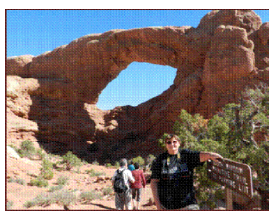
Nous voici maintenant dans « *Arches et Canyonlands National Parks* » La route panoramique de 35 kms : « *The great wall* » 8 kms au nord de Moab est sublime, on en prend plein les yeux avec cette succession de roches ocre et rouges. (point 11 carte itinéraire) Ce parc situé au cœur du plateau du Colorado (Utah) d'une altitude entre 1245 m et 1723 m est l'une des plus grandes concentrations d'arches au monde (plus de 2000) il est protégé depuis Novembre 1971. Il y a 300 millions d'années, la mer en s'asséchant laissa une épaisse couche de sel qui sera recouverte de sédiments, l'eau en s'infiltrant finira par atteindre ce sel, créant des couloirs, des ponts ou des arches en s'attaquant aux roches les plus tendres.



De nombreux arrêts et points de vue sont aménagés le long de cette route panoramique: *Park Avenue* : « *Viewpoint* » large canyon bordé de curieuses falaises rappelant des murailles. Plusieurs films y ont été tournés ainsi que des scènes de « *Thelma et Louise* » ou d' « *Indiana Jones* »



Balanced Rock. Ce rocher en équilibre (16m75m) d'une hauteur totale de 39 mètres est le reste de la base d'une très ancienne arche qui s'est effondrée. Nous en faisons le tour par un sentier d'environ 500 mètres. «Section Windows» La boucle : *North Window*, *South Window* et *Turret Arch* se fait en empruntant un sentier très agréable, en léger dénivelé, d'une longueur approximative d'un peu plus d'un kilomètre. *North Window* et *South Window* sont deux arches accolées, *Turret Arch* est un peu en retrait.

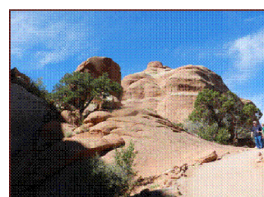


Nous voici déjà à l'heure du déjeuner, c'est installés dans un superbe décor, avec une température très agréable (27°) qu'un peu avant *Devils's Garden* nous apprécierons ce royal pique-nique. Au menu, crudités, un immense sandwich, de quoi nourrir un ogre !... cookies, raisins, vins, coca, pepeer, jus de fruits...

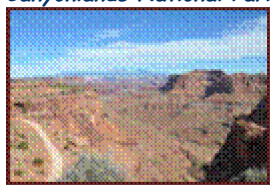
Devils's Garden. Cette zone est très riche en arches et en pans de roches. Ce sentier large et bien entretenu mais fait de creux et bosses, mène au bout d'environ 1,5 km à la célèbre « *Landscape Arch* »

C'est la plus grande arche naturelle au monde (L:90m, H: 32m, et seulement 1m80m d'épaisseur à l'endroit le plus mince). Depuis 1991, trois larges blocs de grès se sont décrochés obligeant le Parc à condamner le chemin qui passait alors en dessous.

Nous pouvons l'admirer et la photographier depuis un petit belvédère, seul bémol le soleil est face à nous, mais ne nous en plaignons pas !... sa perpétuelle présence nous a offert de si jolis paysages. Le sentier continue vers d'autres arches, telles que *Navajo Arch*, *Double Arch*... certains continueront un peu, et feront de drôles de rencontres !... Puis Kenny nous conduira à un autre site tout aussi coloré : « *Canyonlands Park* »



CANYONLANDS NATIONAL PARK - La 313 n'est que succession d'espaces sauvages, de paysages à couper le souffle.. Moins d'une heure après avoir quitté *Landscape Arch*, à l'est de Moab, nous voici arrivés au premier belvédère de « *Canyonlands National Park* » (point N° 12 carte itinéraire)



Ce parc créé en 1964 dans l'état d'Utah d'une superficie de 1633 km² est un concentré des paysages les plus emblématiques de l'Ouest Américain avec ses profonds canyons où coulent le Colorado et la Green river, mesas, buttes, arches, résultat de l'eau et de la gravitation. Quelques grands films y ont été tournés tels que « *La plus grande histoire jamais contée* » film biblique, ou encore la scène finale de « *Thelma et Louise* » celle où les deux complices basculent dans le



canyon. Le parc est divisé en 3 zones distinctes, assez éloignées les unes des autres et non reliées entre-elles. « *Island in the Sky* » la plus accessible et la plus visitée est un immense promontoire situé aux alentours de 1850 mètres, vaste plateau avec des points de vue la encore ! à couper le souffle...

Shafer Point : la route de terre, le *Shafer Trail*, est une ancienne piste utilisée par les cows-boys et les mineurs, aujourd'hui les touristes peuvent l'emprunter en 4/4. **Grand View Point** à l'extrême Sud du plateau est le plus beau panorama de cette zone. Au dessus d'un vaste bassin se dévoile un labyrinthe de flèches rocheuses, l'extrémité des cimes et des falaises est chapeautée de grès clair. Ce site bien aménagé, n'est pas encore très fréquenté, il n'y a pas de barrière de sécurité, c'est le vide à nos pieds. Sujets au vertige, ne pas trop s'approcher du bord, la marche est très haute !... plusieurs centaines de mètres.

Buck Canyon Overlook offre une belle vue à l'est. Endroit idéal pour la seconde photo de groupe. Emily une bonne quinzaine d'appareils accrochés autour du cou et des poignets s'applique à la tâche demandée, lorsqu'un touriste amusé par la scène vient à son secours, nous aurons ainsi au moins une photo d'elle avec nous.

Green river Overlook : Vue fantastique sur le canyon creusé par la Green river, qui apparaît, en cette fin d'après-midi, tel un fil argenté. C'est ici, debout devant ce fabuleux site qu'a été tournée une des scènes phares du film « *La plus grande histoire jamais contée* » : celle du sermon sur la montagne délivrée par Jésus.





Après une journée bien occupée à randonner à travers les divers sites du *National Park Arches*, le pique-nique dans un décor sublime et enfin le *National Park Canyonlands*, nous retournons, avec des images plein la tête, au Motel 6 de Moab pour y passer une seconde nuit.

Il y a de cela quelques jours, Emily avait vaguement parlé d'un problème de budget, d'une réforme du système de santé proposée par Obama, d'une loi qui devrait être votée bientôt par le Congrès et qui, si elle ne l'était pas, poserait problème !.... Tout à notre découverte de somptueux paysages, profitant d'un voyage très agréable et sympathique, tout va bien dans nos têtes. Pour moi, tous ces problèmes politiques ça me passe au-dessus de la tête, je n'y fais pratiquement pas attention. Mais Mardi matin, Emily nous assènera le coup de poing, la douche sera froide, on comprendra alors cette histoire et pour cause puisqu'on en fera les frais. Ne restant alors plus que 6 jours de voyage, on ne sera pas les plus à plaindre, mais tout de même !.... sacrés républicains, je ne suis pas prête de vous oublier !....

CAPITOL REEF - Lundi 30 Sept 2013 Départ de Moab à 7h30 en même temps que le soleil, superbes images que ces roches rouges flamboyantes sous les rayons du soleil-levant.

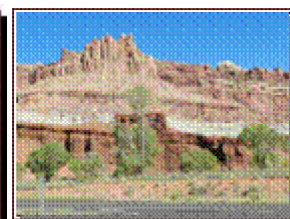
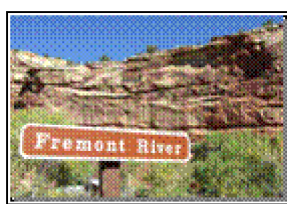
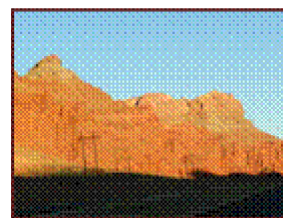
A présent nous nous dirigeons vers « *Capitol Reef* » parc protégé depuis 1937 et devenu parc national en 1971. (point N° 13 carte itinéraire) Kenny poursuit sa route le long de cette Hwy 24, le spectacle est toujours aussi magnifique, déserts de roches de toutes formes, grises ou bleutées, fantastique palette de couleurs. Nous sommes dans l'Etat de l'Utah, à l'Ouest du plateau du Colorado, à cet endroit l'altitude doit être aux alentours de 1500 mètres.

A gauche *Cassidy Arch*, roche accessible après 1h30 de marche, nommée pour sans doute ne pas oublier ! que le notoire gangster Butch Cassidy, a utilisé cette région retranchée pour en faire un de ses repaires.

Capitol Reef est connu pour sa barrière rocheuse de 300m de haut, issue des mouvements tectoniques qui modelèrent le plateau du Colorado. La rivière Fremont a creusé son passage dans cette muraille donnant naissance à une oasis occupée par des amérindiens au 8^{ème} siècle, ceux-ci ont laissé des traces de leur passage sur la roche, puis par les Mormons à partir de 1875.

Nous nous dégourdissons les jambes aux pieds des gigantesques murs de grès rouges ou gris, quand apparaît niché au milieu des vergers, un minuscule bâtiment bâti en rondins : la petite école (*Fruita School*) construite par les Mormons. A travers la fenêtre on peut y voir : poêle, pupitres, bouteilles d'encre, tableau noir, ouverte entre 1896 et 1941 cette école servait également de salle de réunion pour la communauté.

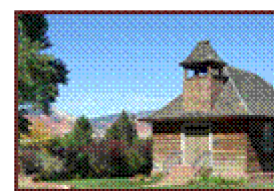
Un peu plus loin, une passerelle en bois mène jusqu'aux pétroglyphes, ces figures représentent des personnages au torse décoré, ainsi que des animaux, notamment des bighorns, sorte de mouflons.



Du *Visitor Centre*, bâti en grès Moenkipi superbe vue panoramique sur « *The Castle* » joli dégradé d'orangé. Ce parc isolé, très éloigné des grandes villes attire tout de même aujourd'hui près de 700 000 touristes chaque année. Une route au sud, la « *Scenic route* » permet d'accéder aux départs des sentiers de grande randonnée, route parfois interdite si les conditions météorologiques sont mauvaises.



Kenny reprend la route panoramique, la Utah Highway 24 jusqu'à Torrey, où nous y déjeunerons. Torrey, ville historique (construite par les mormons-pionniers en 1880) d'à peine 200 habitants est située à 2080 m d'altitude. Au bord de la rue principale bordée d'arbre (East Main Street) se trouvent la *Church of Jesus Christ of latter-day Saints* et tout à coté, un joli bâtiment en rondins surmonté d'un clocher : l'école construite en 1898.



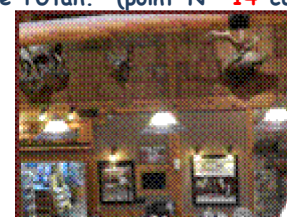
Déjeuner au « *Red Cliff* » quoiqu'on soit à 2100 m d'altitude, la température y est toujours très agréable, dans les 22°. Le repas est servi sous forme de buffet, pas moins de 3 sortes de pizzas nous sont proposées, dont une à l'ananas. Celui-ci terminé, Kenny continuera en direction d'un autre canyon, toujours en empruntant les routes buissonnières.

BRYCE CANYON - A l'approche de l'entrée du parc national de Bryce Canyon (2400m d'altitude) la forêt de Dixie cachent antilopes, pumas, marmottes, écureuils, reptiles.



Bryce Canyon est une série d'amphithéâtres en forme de fer à cheval sculptés sur la bordure orientale du plateau de *Paunsaungunt*, centre sud de l'Utah. (point N° 14 carte itinéraire) Avec ses roches rouges (présence d'un oxyde de fer) cet amphithéâtre de 30 kms de long et 5 kms de large est un chef d'œuvre de la nature et certainement l'un des plus spectaculaires du Sud-ouest américain. Ces formations géologiques remonteraient à 60 millions d'années. Ce parc créé en 1928, avec son labyrinthe de cheminées de fée, ses

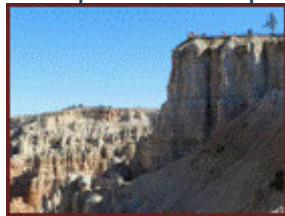
tourelles, ses colonnes effilées et ses piliers étêtés rouge, ocre, rosé, jaune, reçoit aujourd'hui près d'1,5 million de touristes chaque année. Les indiens y voyaient là un peuple ancien maudit qui aurait été changé en pierre tandis que les hommes d'aujourd'hui y trouvent des ressemblances, tels que « *Thor's Hammer* » (le



marteau de Thor) ou encore « *Queen Victoria* » quant au Guide vert, il parle de pions sur un jeu d'échec géant, à chacun son mythe ! ... Ce canyon porte le nom du pionnier mormon *Ebenezer Bryce*, écossais d'origine, qui avec sa famille s'établit dans cette région, y construisit un logement et y fit paître ses troupeaux. Il aida à combler un fossé d'irrigation et élaborait un sentier parmi les falaises pour pouvoir transporter du bois.

Suite à de nombreux déplacements géologiques, les sédiments déposés aux fonds des lacs se solidifièrent, s'érodèrent en formant des pans de plus en plus étroits qui se briseront sous l'action du gel, ne restent aujourd'hui que ces « hoodoos » piliers variant entre 1,5m et 45m. Ce canyon était occupé par les Paiutes (amérindiens) à partir du 12^{ème} siècle, puis par les mormons au 19^{ème}.

Arrêt au *Visitor Center*. Accrochés aux boiseries, des trophées de chasseurs, des photos de pionniers La route panoramique de 18 miles permet d'accéder aux différents belvédères. Le plus éloigné et le plus haut est « *Bryce Point* » (2529m)



Kenny nous arrête un peu avant à : « *Inspiration point* » (2469 mètres) Cet arrêt dispose de deux belvédères sécurisés : *Upper Inspiration Point* et *Lower Inspiration Point* avec allant de l'un à l'autre un chemin de 400 mètres présentant un dénivelé d'une cinquantaine de mètres. Je rassure ceux pour qui la grimpe est un souci, d'absolument partout le long de ce sentier, même du point le plus bas, la vue est particulièrement spectaculaire sur le cœur de l'amphithéâtre avec, sans aucun doute, une plus grande sensation de grandeur pour ceux qui iront jusqu'à ce suprême belvédère.



Un peu plus bas voici « *Sunset Point* » (2438m) Wouah !!! ici les hoodoos sont nettement plus près, plus écarlates et flamboyants ce n'est pas possible !... on en prend plein les mirettes. De là part un sentier de randonnée va au cœur de ce canyon, quelques touristes y descendent, vu leur équipement succinct, je pense qu'ils feront juste quelques longueurs, histoire de mieux s'imprégner de ce somptueux décor.



Bryce Pioneer Village Motel situé dans une vallée parsemée de peupliers géants et d'arbres fruitiers. Le bureau de la réception est correct mais nos chambres sont dans un bâtiment à l'air sinistre, pour la 1^{ère} fois du voyage, la salle de bains dispose d'une douche et non d'une baignoire, la fenêtre a vue sur le verger, somme toute un petit hôtel assez agréable.

Dîner dans une baraque de bois excentrée, fin Septembre, à près de 2000m d'altitude, il n'y fait pas très chaud. Au centre de cette grande salle un gros poêle ventru, tout ici reflète l'ambiance western, à l'entrée quelques objets du far-West proposés à la vente. Le décor de ce restaurant est pour le moins sommaire : bancs en bois massifs et tables recouvertes d'une nappe plastifiée. Puis c'est en file indienne, que nous nous faisons servir notre dîner. Dans un coin un couple de guitaristes interprète des chants de cow-boys, le sheriff invite alors le groupe à danser sur des airs de country.



Le repas terminé, on se plie à une tradition de la culture populaire américaine. Aux USA la guimauve est très populaire et peut se consommer grillée, celle-ci est placée au bout d'un bâton et grillée au-dessus du feu, cela caramélise sa surface et liquéfie son cœur, chaudes elles sont très collantes. Selon votre habileté, vous les mangerez ou moelleuses...ou complètement carbonisées... ! on se croirait redevenus adolescents, jeunes scouts veillant autour d'un feu de camp, d'autant que Guy en chantant divers airs du far-West contribuera à entretenir cette ambiance, ne manquait à cette sympathique veillée que l'harmonica.

« Dans les plaines du Far-West, quand vient la nuit, les cow-boys près du bivouac sont réunis, ils fredonnent au son d'un harmonica, une vieille chanson de leur beau Texas »

Mardi 1^{er} Octobre. Aujourd'hui on fête les « *Thérèse* » aurait dit à une époque Bruno Mazure. Ce 1^{er} Oct. 2013 n'est pas un jour tout à fait comme les autres pour les Américains, et par ricochet pour nous pauvres touristes qui vont faire les frais du « *Shutdown* »



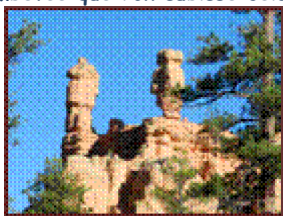
LE SHUTDOWN

Mais qu'est ce donc que ce Shutdown ? C'est la mise au repos forcé par les Républicains, pour une durée indéterminée des 800 000 fonctionnaires fédéraux, pour contrer le projet de loi qu'Obama veut faire voter : une réforme du système de santé proposant une assurance santé universelle abordable, les Républicains n'y voient là qu'une forte hausse d'impôt, le Congrès ne votera pas la loi. En conséquence les banques, les musées et... les parcs nationaux seront fermés. Les répercussions seront mondiales, tels ces cimetières américains sur le sol français qui seront fermés aux visiteurs pendant toute la durée du shutdown.

Et nous, qu'est-ce qu'on devient dans tout ça, comme certainement des milliers de touristes en ce moment aux USA, on ressent ce que doit ressentir toute personne lorsqu'elle se trouve confrontée à une grève magistrale en France !... Des Canadiens venus tout spécialement visiter la statue de la Liberté s'en sont vus refusés l'accès, des vétérans de la 2^{nde} guerre mondiale enlèveront la barrière leur interdisant l'entrée d'un mémorial.



S'il y a quelques jours nous n'avions pas pris pleinement conscience du problème, là aujourd'hui on est en plein dedans, je dirais même qu'on y patauge... car tous les parcs nationaux étant fermés, à 6 jours de la fin du circuit nous en louperons forcément quelques uns. Un peu rageant tout de même quand on a prévu un voyage axé en majeure partie sur les grands et merveilleux espaces de l'Ouest. Ainsi va la vie... mais soyons optimistes car en ce qui nous concerne ce n'est pas très grave !... Histoire de vouloir minimiser et probablement embêtée que l'on subisse cela, Emily n'a de cesse de nous dire « Vous vivez une journée qui sera historique pour les Américains » ou « Je vous assure que vous avez vu les plus beaux parcs »... quel regret si nous n'avions pas admiré Bryce aux dernières heures de la journée d'hier... mais elle va maintenant devoir trouver autre chose.



Et c'est ainsi que nous allons découvrir « Red Canyon » ce petit parc est régi par le Service des Forêts donc libre d'accès, au lieu du « Parc National de Zion » !... et ce n'est que le début !... Red Canyon est au cœur de la forêt de Dixie. Une promenade sur un sentier nous offre la possibilité d'admirer d'assez près ces hoodoos, flèches rouges, formations rocheuses contrastant avec le vert des pins. Ici on aperçoit les célèbres « Twin hoodoos totem ».



Lors d'une pause sur un parking de l'autostrade 15 nous apercevons des camions américains, de véritables mastodontes, ainsi qu'un camping-car d'une longueur démesurée tractant un 4/4. Une femme chauffeur nous voyant déambuler sur ce parking, intriguée par notre manège demande, entre deux bouchées, la raison de nos photos.



TEMPLE MORMON SAINT GEORGES -

Kenny se dirige maintenant vers Saint-Georges (870m d'alt) situé à l'Est de Las Vegas. On peut y voir « l'Eglise de Jésus Christ des Saints des Derniers Jours » le plus vieux temple mormon de l'Utah. (point N° 15 carte itinéraire) Construit entre 1871 et 1877, son accès est strictement réservé aux baptisés mormons, seuls les jardins sont autorisés. A côté, un « visitor center » où des « sœurs mormons » nous accueillent, Bérénice, jeune femme toulousaine, intégrée dans cette communauté depuis cinq mois, nous fera un petit speech sur cette religion un peu « hors normes ».



Religion fondée à New-York en 1830 d'après une révélation de Dieu à un certain Joseph Smith. Le livre des Mormons est considéré comme une bible. Convaincus d'être les pionniers du royaume divin sur terre, les mormons répandent leur croyance par des prédications. Aujourd'hui ils sont 50 000 missionnaires en permanence en activité de par le monde à prêcher l'Evangile.

Cette parenthèse religieuse refermée, nous nous approchons de ... la capitale du jeu, du strass, des paillettes et des lumières, préparez vos dollars car Las Vegas, nous voici !

LAS VEGAS - L'arrivée par l'autostrade 15 en offre une vue panoramique. Impressionnant après avoir traversé le chaud désert de Mojave, de se trouver en plein centre d'une méga métropole avec ses extravagants et gigantesques hôtels, sa stratosphère qui depuis ses 365 mètres de hauteur, domine la cité. (point N° 16 carte itinéraire) Le premier contact avec cette exubérante ville sera « Las Vegas Premium Outlets Nord » Ces centres commerciaux où sont concentrées 150 boutiques de luxe proposent des produits de marque avec de très importants rabais. Sous la chaleur, plus de 30°, j'arpente les rues piétonnes, pénétrant ça et là dans les magasins climatisés pour prendre un bon bol d'air frais tout en m'extasiant devant habits, sacs à mains, parfums bijoux.



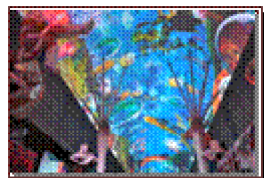
Las Vegas (620m d'alt) est située au milieu du désert de Mojave (Nevada) dans une cuvette entourée de montagnes. La légalisation des jeux d'argent en 1931 favorisa sa croissance, mais parallèlement la mafia y trouva la possibilité de faire des profits non déclarés et blanchir ses millions de dollars, s'en suivra une construction effrénée d'hôtels-casinos, le premier sera le Flamingo (1946) Las Vegas était alors surnommée Sin City (la ville du péché) à cause des jeux d'argent, de la prostitution. Aujourd'hui c'est une des premières destinations touristiques au monde, 40 millions de visiteurs par an se pressent autour des machines à sous, profitent des nombreux divertissements, des spectacles proposés par les hôtels (musiciens, danseuses exotiques, magiciens, Chippendales...)

Aujourd'hui, la star est Céline Dion qui a établi résidence au Caesar Palace et qui de Mars 2011 jusqu'en Aout 2014 se produira au Colosseum de cet hôtel.

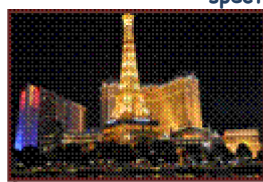
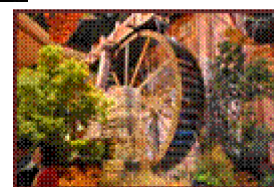
Nous retrouvons Kenny qui nous conduit à notre hôtel « le Circus-Circus » situé sur le fabuleux Strip, n'y voyez pas là malice en confondant The strip (la bande) avec le verbe To strip (deshabiller) quoique dans les casinos de Las Vegas, certains y ont peut-être perdu jusqu'à leur chemise... Dans le hall d'accueil : 4 ascenseurs mènent à des étages différents, nous sommes au 13^{ème}, alors attention à bien prendre le bon ! Cet hôtel ouvert en 1968 propose des représentations gratuites de cirque plusieurs fois par jour et surtout un immense parc d'attractions couvert (25 différentes, dont un grand huit, des dinosaures animés...) de 20234 m², et comme tout hôtel digne de ce nom à Las Vegas : une chapelle de mariage. Pour rejoindre le restaurant, il faut traverser entièrement la salle des machines à sous, business.. business... tentation... damnation !... Le dîner est servi sous forme de buffet.

Il y a quelques jours Emily nous avait proposé une excursion optionnelle « *Las Vegas by night* » au tarif de 55 dollars, faite en bus avec Kenny. C'est sans hésitation que nous avons tous répondu présent, sachant pertinemment qu'individuellement c'était impossible à faire par manque de temps. A nous Las Vegas ! où nulle part ailleurs nous ne verrons d'hôtels aussi extravagants et aussi gigantesques (La ville compte 19 des 25 plus grands hôtels du monde !).

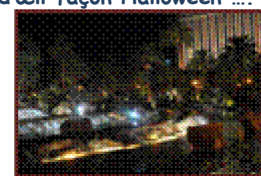
20h45. Emily nous amène à *Fremont Street*, on en prend déjà plein les mirettes tant ça scintille de partout. A la nuit tombée cette rue piétonne recouverte d'une verrière de 416 m prend vie. Ce son et lumière illumine la rue grâce à 12 millions de leds et un système de son de 555 000 watts. Cette prouesse technologique, ce spectacle gratuit de 8 minutes a principalement été conçu pour redorer le blason de ce quartier délaissé au profit du Strip. Le long de cette rue y sont alignés les plus anciens casinos de la ville (*Four Queens, Fremont, Golden Nugget, Binion's Horseshoe*) certes moins exubérants que ceux du Strip mais possédant un certain charme vieillot. *Fremont street* est bordé de magasins de souvenirs, de restaurants, de bars, mais ce qui ce soir nous attirent, ce seraient plutôt toutes ces petites attractions de fête foraine : peintres, photographes qui vous immortaliseront en compagnie de superbes cows-boys torsés nus, marionnettistes, chanteurs, sosies, automates, belles demoiselles déguisées ou fort peu vêtues



Kenny emprunte maintenant le Strip et va nous déposer à l'hôtel « *The Bellagio* » Le plafond du hall de cet hôtel construit en 1998 est spectaculaire, somptueusement orné de 2000 fleurs de verre multicolores soufflées à la main. Derrière la réception, un jardin botanique où ont été disposées fleurs, plantes, arbres mais aussi belvédères, ponts et divers fontaines dans un style unique à chaque saison, nous nous baladons ainsi aux couleurs de l'automne parmi les citrouilles encerclant un moulin et sa roue, un arbre qui nous fait un clin d'œil façon Halloween



A l'extérieur, Emily nous indique la direction pour assister au fabuleux spectacle de quelques minutes qu'offre cet hôtel, visible depuis le trottoir qui contourne le lac. Ce spectacle gratuit où l'eau, la musique et la lumière sont artistiquement entremêlées est fascinant, splendide chorégraphie des jets d'eau, avec airs d'opéra, musique classiques ou mélodies issues des comédies musicales de Broadway. En face « *Paris Las Vegas* » nous offre un Arc de Triomphe et une Tour Eiffel plus vrais que nature.

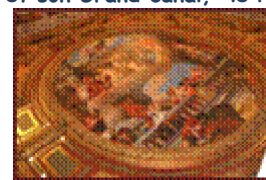
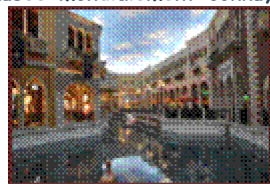


Kenny nous conduit maintenant au « *Mirage* » le spectacle est une éruption volcanique, du vrai de vrai ! car malgré notre emplacement assez éloigné et à l'abri des rochers, nous ressentons la chaleur lorsque les flammes de ce volcan artificiel s'élèvent dans le ciel.

Continuons le tour du monde, nous ne sommes plus à las Vegas, mais à Venise ! voici l'hôtel « *The Venetian* » Après avoir emprunté le « *Pont Rialto* » nous pénétrons dans l'univers magique du plus bel hôtel-casino de Las Vegas selon les guides.



Rien n'y manque, tout y est : les canaux, les gondoles, les piquets d'amarrage, la place St Marc et son Grand canal, le Pont des Soupirs, le Palais des Doges, les arcades colorées, les réverbères, les lampions, les plafonds de la réception peints selon des copies de célèbres peintres italiens. « *The Venetian* » abrite aussi un musée mondialement connu, le musée de cire « *Mme Tussaud* » Que cette promenade le long du grand canal fut agréable et tout ça sous un beau ciel bleu où l'on peut apercevoir quelques petits cumulus pas bien menaçants, mais voyons je divague il est minuit passé et nous ne sommes pas au Cap Nord ! et pourtant je ne rêve pas, jugez en par vous-même, que voit-on en levant les yeux ? bluffant cette voûte céleste en trompe-l'œil !....

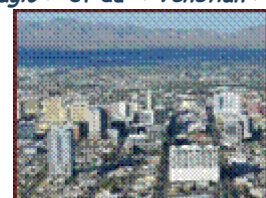


Cette balade « *Las Vegas by Night* » de près de 4 heures prend fin, ce fut une bien belle soirée, sans nous fatiguer nous avons pu nous imprégner de cette atmosphère envoûtante que procure une ville illuminée par des milliards de lumières, apprécié trois très beaux spectacles gratuits, vu les fabuleux intérieurs du « *Bellagio* » et du « *Venetian* ».

La matinée de demain sera consacrée à la « *Vallée du feu* » (voir plus bas) mais ayant quartier libre pour l'après-midi, je reprends le reportage à partir de cet instant.

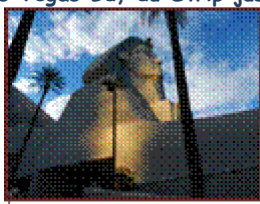


Jeudi 2 Octobre Il est 14h20 quand avec Monique nous désirons nous rendre à la Stratosphère. Le ticket donne le droit de monter au sommet de la tour, ainsi qu'à des rafraîchissements, mais fouille des bagages pour y accéder...



La Stratosphère avec ses 365 mètres est plus haute que notre Tour Eiffel !... à son sommet se trouvent un restaurant tournant, un observatoire à 360 ° offrant une superbe vue sur Las Vegas, et plusieurs attractions pour les amateurs de sensations fortes (descente vertigineuse à 72 km/h le long de l'antenne métallique de 50 mètres, un manège où vous retrouvez suspendus au-dessus du vide, ainsi qu'un saut à l'élastique)

Redescendues sur terre, nous prenons *The Deuce*, ce bus à deux étages fait la navette sur las Vegas Bd, du Strip jusqu'à Downtown, Le tarif est de 6 dollars (2h) ou 8 dollars (24h). Il faut insérer le montant exact dans une avaloise de billets. Le trajet jusqu'au Luxor, pratiquement l'hôtel le plus éloigné demandera environ 45 minutes, très affables les américains se serrent pour que nous puissions nous asseoir, j'entame alors la conversation avec des femmes qui veulent savoir d'où je viens.. où je vais...elles me recommandent le « Wynn » un des plus récents, et à leurs yeux le plus beau.....



Le « Luxor ». Ses chambres sont installées dans une pyramide de 106 mètres de haut, un Sphinx grandeur nature monte la garde devant l'obélisque, dans le hall on peut voir quelques statues mythologiques. Quelques uns de ces hôtels spectaculaires et pharaoniques sont reliés par un métro aérien.

Voici « l'Excalibur » un petit air de « Belle au bois dormant » avec son architecture médiévale inspirée de châteaux anglais et écossais et ses tourelles multicolores. Puis le « New York-New York » reproduction de 12 gratte-ciel de Manhattan et de la statue de la Liberté (46m) cet hôtel présente une originalité : un grand huit en fait le tour.



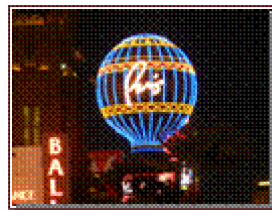
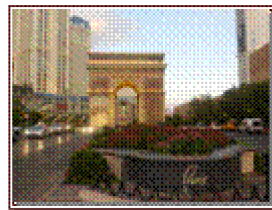
En face, de l'autre côté du strip, le « MGM » reconnaissable à sa statue de 14m de haut en bronze doré (lion représentant la Metro Goldwyn Mayer)

S'arrêtant juste devant nous, voilà un, puis deux, puis cinq motards, ils se sont donnés rendez-vous au Café « Harley-Harrison ». En face le « City Center » (complexe immobilier rassemblant hôtels, résidences et galerie commerciale)

Nous voici arrivés à « Paris Las Vegas » Le temps a passé, les premières lueurs du soleil se couchant colorent magistralement les répliques des monuments de notre belle capitale : la Tour Eiffel enjambant le Musée d'Orsay, l'Arc de Triomphe, l'aérostat des frères Montgolfier, le Louvre... Nous nous baladons dans ce casino qui avec ses rues parisiennes, ses réverbères, ses allées pavées, son marché couvert, ses ponts, sa galerie des glaces du château de Versailles... présente des allures françaises.

Cet hôtel construit en 1999 comporte une salle de spectacles où s'est jouée en 2000 une version traduite de Notre-Dame-de-Paris. La Tour Eiffel fait 164 mètres de haut (soit la moitié de l'originale) mais comporte tout de même un restaurant et une petite terrasse d'observation au sommet. L'Arc de Triomphe est une réplique au 2/3

Les restaurants portent pour beaucoup un nom français et proposent notre gastronomie. Comme au « Vénétien » la voûte du casino est peinte aux couleurs du ciel.



De cette balade au « Paris Las Vegas » qui m'a enchantée, je ne regrette qu'une chose, ne pas avoir lu à temps qu'il était possible de monter au sommet de la tour, ça devait être phénoménale une vue pareille.

Depuis « Paris Las Vegas » pour se rendre au « Caesar palace » ce ne sont que passerelles, escaliers, et encore passerelles. Celui-ci décline le thème de la Rome antique. Dans l'immense galerie commerciale « Forum Shops » : statues, jets d'eau et temples agrémentent les jardins, tandis que la décoration

du casino marie faux marbres, frises et statues.



Il est à peine 20 heures, nous marchons sans relâche depuis 14h30, mes pieds crient « au secours » nous avons navigué d'un bord à l'autre du strip empruntant les passerelles, montant les marches, les redescendant, les remontant, visité quelques casinos, nous sommes fourbues mais heureuses d'avoir rempli le contrat, et surtout d'en avoir vu une grande partie, car nous sommes remontées jusqu'au « Venetian » et au « Mirage » vis hier soir. Pour trouver l'arrêt du bus nous marcherons encore !..... jusqu'au « Treasure Island »



Je ne vous apprendis rien en vous disant que « Las Vegas » est le temple de l'argent, mais également du mariage ou du remariage. Il y a plein de petites chapelles, notamment sur Las Vegas Blvd (photo ci-contre) j'ai voulu voir de près celle de notre hôtel, déception elle était « closed » depuis 17 heures...

Je termine cette page Las Vegas en ayant une pensée émue pour Dany et Michel qui cette après-midi ont renouvelé leurs vœux prononcés il y a déjà quelques décennies.



Il est certain qu'il aurait été intéressant d'entrer dans tous les hôtels-casinos du Strip, tel le « *Wynn* » qui présentait un lac artificiel avec cascade et végétation exotique ou le « *Mirage* » avec son zoo, « *l'Impérial Palace* » et sa collection de voitures anciennes, le « *Flamingo* » et ses flamants roses, « *Planet Hollywood* » et sa réalisation d'un souk oriental, le « *MGM* » ses lions et son vivarium, « *New York-New-York* » et ses ruelles et arrières cours de New-York.... mais pour cela, il aurait fallu rester plusieurs jours à Las Vegas, sans parler des spectacles payants que chaque hôtel propose, mais aurais-je tenu le coup ? car programme sans nul doute très fatigant !....

Ce que j'en ai vu m'a déjà permis de bien plonger dans cet univers, d'en ressentir cette ambiance assez particulière, j'en garderais un souvenir ancré dans ma mémoire. Adieu Las Vegas !....

VALLEE DU FEU - Mercredi 2 Octobre 2013. Ce matin nous nous dirigeons

vers « *The Valley of Fire* » (point N° 17 carte itinéraire) parc d'état et non parc national le parc national est placé sous l'Administration de l'Etat fédéral, tandis que le parc d'état, généralement plus petit, est placé sous l'Administration de l'état dans lequel il se trouve, en l'occurrence, celui du Nevada. Ce parc ouvert en 1935 fait partie du désert de Mojave. Situé à une altitude comprise entre 600 et 800 mètres, il doit son nom à la couleur flamboyante de certains rochers en grès. Le climat de cette vallée est aride, la région ne reçoit que peu de précipitations, en plein été il peut y faire jusqu'à 49 ° à l'ombre.



Notre premier arrêt sera : *Atlai Rock*. Les Anasazi (peuple antique) ont laissé des traces de leur présence, des pétroglyphes datant pour les plus anciens de 3000 ans évoquant pour la plupart des scènes de chasse sont visibles en empruntant une passerelle métallique. « *Rainbow vista* ». vaste zone de roches multicolores, canyons, colonnes de pierres, dômes, arêtes aux silhouettes baroques sculptées dans le sable. « *Silica Dome* » : sol qu'on pourrait imaginer piétiné sans ménagement par un troupeau de dinosaures ou secoué par un tremblement de terre, tant il est tourmenté.

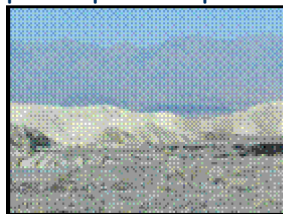


« *Beehives* » (les ruches) Roches faisant penser à l'habitat des abeilles, d'où sans doute leurs noms. Ce décor est un endroit apprécié pour le tournage de films et de publicités comme « *les Professionnels* » 1966, ou encore « *Star Trek* » « *Transformateurs* » etc.... Aujourd'hui 250 000 visiteurs l'apprécie chaque année. Instants magiques... moments silencieux, reposants.... appréciés si l'on a connu l'ambiance survoltée de la ville trépidante aux machines à sous, qui est tout près, si près... à tout juste une heure de route !....

DEATH VALLEY - Jeudi 3 Octobre Départ à 8h30. La tête dans les étoiles, éblouis par les néons de Las Vegas, nous

en avons presque oublié ce sacré « shutdown » Obama et les Républicains demeurant sur leurs positions ce n'est pas de bon augure pour la suite du voyage. A Las Vegas, Kenny prend la direction de *Furnace Creek* où nous devons déjeuner. Cette ville est traversée par la « *Vallée de la Mort* » (point 18 carte itinéraire) Malgré son nom cette région est très accueillante et grâce à son réseau de routes goudronnées, un million de visiteurs la découvre chaque année. Y parcourir son parc, ce que nous ne ferons pas, merci Congrès !..... demande une certaine prudence, en période estivale le mercure pouvant monter jusqu'à 50 ° à l'ombre, le record de chaleur absolu sur terre fut d'ailleurs officiellement mesuré à *Furnace Creek*, le 13 Juillet 1913 (56,7°)

La route (la 190) que nous empruntons la traverse, mais il est absolument interdit (gardes au repos forcé) à Kenny de s'arrêter à quelque endroit que ce soit paraît que les rangers surveillent et n'hésiteront pas à verbaliser, aussi sommes nous invités à photographier depuis les premières places du bus... Impensable une situation pareille !



« *Pahrump* » Il est dit que Mickael Jackson a acquis une maison dans cette bourgade pour y faire ses enregistrements.

Nous ne sommes pas très loin de la zone 51, zone militaire où des phénomènes inexplicables au cours des années 1950, auraient amené à penser que des « aliens » y seraient apparus. Les habitants en sont si convaincus que des pancartes illustrées avec le petit personnage aux gros yeux.... émaillent l'entrée de cette zone.

La « Vallée de la Mort » est un désert du Sud-Ouest des USA, en Californie où y règnent une intense sécheresse et une forte canicule, poussent ça et là quelques cactus et arbres de joshua, espèces résistantes à la rigueur du désert,

A quelques kilomètres de là, Badwater est avec ses 85,5 mètres sous le niveau de la mer, le point le plus bas des Etats-Unis.

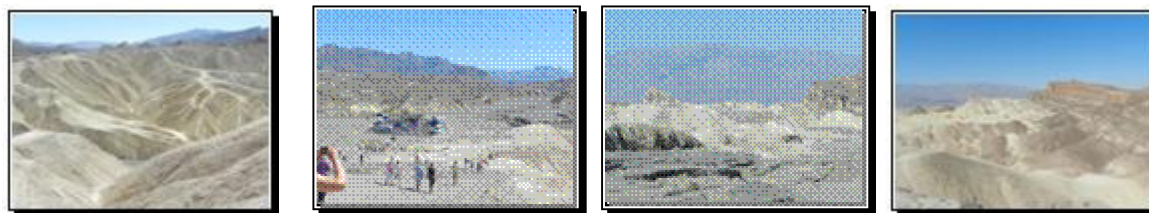
A travers les vitres nous admirons ces paysages fascinants et uniques, cette région brûlée par le soleil aux couleurs et aux formes d'une incroyable diversité, témoignage d'une ancienne mais importante activité volcanique, nous apprécions ce site aujourd'hui accessible, mais ce ne fut pas toujours le cas :

En 1849, une centaine de chercheurs d'or cherchaient un raccourci sans jamais le trouver. Engagés dans la vallée, ils vécurent un véritable enfer et durent abandonner chariots et bétails, depuis ce désert brûlant fut surnommé « *the Death valley* »

Soudainement là bas au milieu de nulle part un petit parking, y sont stationnés 1 bus de tourisme, 2 camping-car et une dizaine de voitures particulières. Emily fortement influencée par nos supplications... demande à Kenny de s'arrêter à cet endroit

nommé « *Zabriskie Point* » « *Seulement 30 minutes !* » nous dit-elle. Ne pouvoir stationner sur un parking au beau milieu du désert n'a pour moi aucun sens, d'autant qu'il n'y a aucun panneau ni barrière l'interdisant « *What is the problem ?* » j'en attends encore l'explication !.... « *Zabriskie Point* » est un chef d'œuvre de la nature, le plus beau belvédère de la vallée selon les guides, à croire qu'on a une petite once de chance !.... Immensité d'un paysage grandiose et lunaire où se essinent dunes de sable, collines chamarrées, roches de couleur blanchâtre aux reflets brillants dus à la présence de borax.

Merci Emily, merci Kenny mais... ça valait vraiment la peine de s'y arrêter, d'autant qu'on ne verra pas d'autres points de vue de la Vallée, sans oublier l'immense déception, voire un brin de colère que nous aurions ressentie en voyant les autres touristes qui eux, auraient eu la chance de s'y arrêter !



Voici soudainement du vert, des arbres !... « *Furnace Creek* » est une palmeraie, un oasis dans le désert, avec station essence, magasin, musée, bureau de poste, camping, restaurants, hôtels, bar, terrain de golf et même un petit aérodrome, tout ceci grâce à la présence du borax. Après déjeuner nous avons quartier libre pour découvrir cette minuscule ville paumée en plein désert. Sous une chaleur de plomb je me promène à droite, à gauche, admire les pelouses fraîchement tondues et bien vertes, certainement pas arrosées par la pluie qui ne tombe que très rarement, il est certain qu'il me faudrait une sacrée imagination pour me croire en Bretagne

Une baraque en bois construite en 1883 abrite le musée du borax, dédié aux hommes et aux mules qui œuvrèrent dans la vallée entre 1883 et 1888, A l'extérieur sont exposés des locomotives et des wagons, ainsi que divers ustensiles qui servaient dans les mines.

Un étrange véhicule m'intrigue, c'est « *Old Dinah* », un antique tracteur à vapeur qui rappelle l'époque où l'on extrayait le borax.

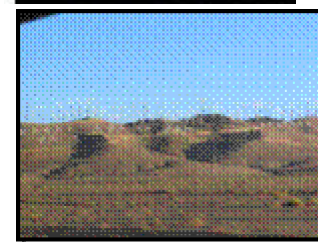
Le borax ce sel cristallisé, puis raffiné, obtenu après extraction de la bore d'un minerai était expédié dans des conditions extrêmes par la « *20-Mule Team* » équipage robuste mené par 20 mules et 2 chevaux jusqu'au chemin de fer de Mojave.

Kenny se dirige maintenant vers l'Océan, parcourant encore ces paysages fantastiques, quand surgit un grand lac salé coupé par la route.



Emily nous propose de regarder le dvd « *Forrest Gump* ». Notre esprit vagabonde, il s'envole, nous ne sommes plus sur la route, mais aux cotés de Forrest, personnage un peu hors du commun qui raconte son histoire d'enfant handicapé qui ensuite vivra une existence trépidante malgré son handicap mental et physique (champion de football américain, soldat au Viet Nam, marathonien, milliardaire....)

A l'approche de Bakersfield, capitale du country-west, le paysage s'est transformé, voici des pommiers, orangers, citronniers, noyers, champs d'avocats, c'est aussi une région où il y a de nombreux éoliennes, nombreuses sur les collines. Dîner au « *Sakura* » Un régal ! sous forme de buffet, un assortiment de fruits de mer, allant de la crevette grise, en passant par la palourde ou la moule grillée... on sent la proximité de l'Océan. Notre hôtel est le « *Days Inn* » les chambres réparties sur deux étages encadrent une grande piscine bordée de palmiers, le cadre est splendide. Demain était prévu le « *Parc de Sequoias* » avec pique-nique à l'intérieur, Emily nous confie connaître un parc privé, petit certes, mais où l'on devrait apercevoir ces arbres gigantesques, faisons lui confiance !.... de toute façon où elle ira... nous la suivrons ! ...



PENINSULE DE MONTEREY - Vendredi 4 Octobre. Départ à 7h30. De Bakersfield, Kenny emprunte l'autostrade 5, qui mène à San Francisco. La région vallonnée est pourvue de pêcheurs ainsi que de champs de rosiers, principale activité de Wasco. La 152, petite route au sud de SF passe devant le réservoir de San Luis. Ce réservoir californien est un lac artificiel construit en 1967 qui stocke l'eau du delta de la rivière San Joaquin-Sacramento pour alimenter, à l'aide d'un aqueduc, les terrains agricoles. Quelques miles plus loin, un endroit pour le moins original et riche en couleurs, presque une attraction : « *Casa de Fruta* »

Casa de Fruta a été fondée en 1908 comme verger par les frères Bisceglia, immigrés italiens. En 1967 leurs descendants ouvrent un restaurant, un café, une station d'essence, une aire de jeux pour enfants, une maquette de train miniature et une boutique de cadeaux. A l'intérieur de la boutique y sont vendus : chocolats en vrac ou en sachets, fruits secs (abricots, amandes, noix de cajou, pistaches, dattes...) paniers de fruits frais, noix, cranberry, bonbons, gelées, confitures, marmelades, vin, sauces, sodas (pepeer) gousses d'ail



Continuant notre progression vers l'Océan, voici Castroville "la capitale de l'artichaut". Chaque année y a lieu le "Castroville Artichoke Festival", Marilyn Monroe en avait été élue la première reine en 1948. Voici maintenant des champs de tomates, brocolis, choux, salades, citrouilles.... Tout à côté, Gilroy est également connue pour son festival annuel, le "Festival de l'ail" plante potagère que la ville produit en abondance. Empruntant la route côtière la 1, nous arrivons à **Monterey**, (point 19 carte itinéraire) dans la baie mouille un paquebot : le "Célébrity Century" il me fait penser aux magnifiques navires construits par ma ville de proximité : Saint-Nazaire, mais celui-ci l'a été en 1995 par les Chantiers allemands Meyer Werft. A Monterey, Emily nous donne quartier libre, nous en faisons en totale improvisation !.... notre propre découverte.



Monterey est située 187 kms au sud de San Francisco, c'est près de ses quais que débarquèrent les premiers explorateurs il y a 4 siècles. La ville deviendra capitale de la Californie de 1777 à 1849.

Sur le front de mer nous allons à la rencontre des otaries, mais d'otaries point ne verrons ! ne s'offrent à nos regards que des cormorans posés sur de vieux pontons en bois. Les maisons que nous longeons pour nous rendre à l'aquarium, sont un mélange de style colonial et victorien. "Cannery row" est le site d'anciennes usines de conserve de sardines.



Voici le buste de **John Steinbeck**, écrivain et prix Nobel de littérature, sculpture réalisée en reconnaissance à son oeuvre, plus particulièrement pour l'un de ses romans "Cannery row" (rue de la sardine) écrit en 1945 dans lequel il décrit le paysage et la vie de pêcheurs des habitants de Monterey. Jusque dans les années 1950, la ville vécut en grande partie de la pêche, mais la dernière conserverie a fermé en 1973, conséquence de l'effondrement de la pêche. Aujourd'hui Fisherman's Wharf est une attraction touristique avec de nombreux restaurants et hôtels, dont beaucoup sont situés dans d'anciens bâtiments de la conserverie et quelques sites historiques.

Pique-nique sur la plage, chouette décor que ce ciel, ce soleil, cette mer, mais aussi ce sable, ces pins, l'endroit idéal pour la dernière photo de groupe. Pour ces repas pris dehors, notre guide s'est toujours surpassée, essayant de ne jamais proposer la même chose, aujourd'hui nous allons nous régaler avec une dégustation de « wraps ».

Un « wrap » (rouleau) est une tortilla (galette) entourant toute une garniture (viande froide.. poisson...) aujourd'hui il y avait de l'artichaut, du fromage, avec comme accompagnement des tomates, de la laitue....



Tout en remontant sur San Francisco, nous nous approchons de **Watsonville**, cité spécialisée dans la culture des fruits et légumes, principalement des fraises,



PARC HENRY COWELL - Un peu plus au Nord de Santa-Cruz, à Fulton se trouve le « Parc Henry Cowell » parc privé ne faisant pas partie des « parcs nationaux » nous pouvons le visiter tout à loisirs. (point N° 20 carte itinéraire) Certes, il est nettement plus petit que « le Parc national des Sequoias » prévu initialement, mais sa visite va nous permettre tout de même de découvrir plusieurs spécimens de ces arbres gigantesques. C'est un industriel Henry Cowell qui, à l'âge de 90 ans donnera à la Californie la concession qu'il possédait. Le parc nommé « Henry Cowell Redwoods State Park » a été inauguré en aout



1954. Nous empruntons un sentier facile, le « Redwood Grove Trail » long d'environ 800 mètres, ce chemin avec numérotation débutant près du parking nous permet de passer à proximité de ces géants (90 m de haut pour 5 m de diamètre). Les plus anciens ont entre 1400 et 1800 ans... La faune y abonde, nous aurons d'ailleurs l'occasion de voir d'assez près une biche.

Ce parc qui comprend entre autres un camping, des tables de pique-nique est également considéré comme un lieu de détente entre famille ou amis, un endroit où l'on respire un bon air frais.



SAN FRANCISCO - La nuit est tombée sur San Francisco (point 21 carte itinéraire) Dîner au restaurant « Cathay House » au cœur du quartier « chinatown »

Il ne faut pas plus que ces quelques mètres parcourus dans cette rue à forte pente, tout le symbole de San Francisco ! pour nous imprégner de l'ambiance de cette ville singulière, tel qu'observer ces tramways-câbles qui déversent leur flot de clients rentrant chez eux. Le tintement de la cloche et le grondement du câble qui circule en permanence créent une fond musical assez original, voir même insolite.

« Cathay House ». Les tables circulaires prévues pour 8 à 10 personnes ont un plateau tournant au centre, sur celui-ci est présenté tout un assortiment de délicieux plats différents (pâtes, poissons, viandes, légumes, sauces...) En dessert : des « *fortune cookies* » confiserie dans laquelle est inséré un petit morceau de papier où l'on peut lire une prédiction ou une maxime, souvent humoristique.

Nous dormirons à l'hôtel Powell, à proximité de Market Street, à seulement quelques pas du terminus du câble de Powell Street et à deux pâtés de maisons d'Union Square, en un mot : en plein centre de San Francisco, que du bonheur

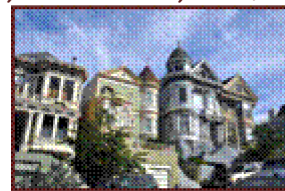


Samedi 6 Octobre Petit déjeuner continental servi aux tables, chez « *Tad's steakhouse* » un restaurant situé tout à côté, au mur un grand tableau noir où sont écrits en lettres colorées les menus proposés. Départ à 8h30 pour une visite panoramique de San Francisco.

Ville de 810 000 habitants située sur la Côte Ouest des Etats-Unis, à proximité des failles de San Andreas, d'où la fréquence des séismes. Fondée en 1776 par les Espagnols, elle prendra un réel essor avec la ruée vers l'or de 1848-1849. En 1906, elle subit un tremblement de terre, une grande partie de la ville est détruite par un gigantesque incendie. Célèbre pour le pont du Golden Gate, l'ancienne prison d'Alcatraz, Fisherman's Wharf, la Transamerica Pyramid, la Coit Tower, ses maisons victoriennees, ses câble-cars ainsi que ses rues en forte pente.



Kenny fait le tour d'Union Square, emprunte Ellis Street, Hyde Street, voici la « *Plaza Civic Center* » dominée par la masse imposante du « *City Hall* ». très grand bâtiment administratif (46 000 m²) Avec son allure néoclassique, ses multiples colonnes, son dôme de 94 m de haut et de 20 m de diamètre, le 5^{ème} plus grand du monde, il en jette !... un air de ressemblance à nos



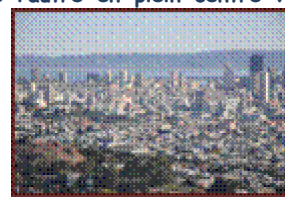
Invalides ?...Ce bâtiment inauguré en 1975 remplace l'ancien hôtel de ville dévasté après l'effroyable tremblement de terre de 1906. Le long d'Alamo Square, voici l'une des cartes postales les plus célèbres de la ville : des maisons à l'architecture victorienne, surnommées les « *Painted Ladies* »

Puis sur notre gauche, voici « *Castro* » cœur de la communauté gay. Ce n'est d'ailleurs pas très loin (au 3841 de la 18^{ème} rue de ce quartier) qu'existe vraiment « *la maison bleue* » où vécut en 1971, au milieu d'une communauté hippie, Maxime Le Forestier, époque qui l'inspirera pour sa célèbre chanson « *San Francisco* » dans laquelle il fait référence à cette maison bleue

Market Street monte... Market Street descend...Market Street remonte... cette route qui ne cesse de grimper tout en tournicotant ne s'arrêtera qu'au parking des « *Twin Peaks* » deux collines situées l'une près de l'autre en plein centre-ville, culminant à environ 280 mètres, l'endroit idéal pour admirer la baie de San Francisco, les gratte-ciels et « *Golden Gate Bridge* » dont la couleur orange tranche sur le vert-marron des collines.



Aujourd'hui, nous profitons du spectacle d'une ville qui n'est pas contrairement à sa légende !... enveloppée d'un brouillard de pollution, le lieu est calme, seul le tumulte de la ville parvient doucement jusqu'à nous. Kenny longe à présent le « *Golden Gate Park* » parc qui abrite le « *Japanese Tea Garden* », le *Conservatoire des Fleurs* » des jardins botaniques, des arboretums, des plans d'eau...



Nous arrivons au parking de « *Fort Point* » aux pieds du « *Golden Gate Bridge* » pont suspendu qui traverse le détroit entre la baie de San Francisco et l'Océan Pacifique. Avec sa couleur « orange international » il est le monument le plus célèbre et un des symboles de San Francisco.

Construit entre 1933 et 1937. Aujourd'hui 25 peintres le repeignent en permanence pour le protéger de la corrosion, utilisant 2 tonnes de peinture par semaine !... Sa chaussée de 2,7 kms et ses deux piles jumelles de 227 m de haut sont perchées 67 m au-dessus de l'eau.

Désirant nous rendre à *Sausalito*, de l'autre coté du détroit, nous roulons à présent sur ce magnifique pont. Sur place Kenny nous dépose sur le front de mer « *Bridgeway* » près de l'embarcadère.

Sausalito prévue pour accueillir les marins fut envahie dans les années 1960-1970 par des artistes et marginaux qui habitaient sur des maisons flottantes.

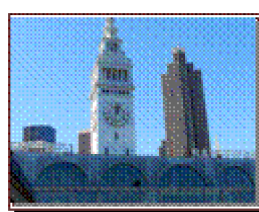
Plaza Vina del Mar. Les statues d'éléphants qui marquent l'entrée d'un petit parc proviennent de l'exposition Panama-Pacifique de 1915.

Nous rejoignons le port de San Francisco en empruntant un ferry, cette mini-croisière nous permet de voir le *Golden Gate Bridge*, la célèbre prison d'Alcatraz, *Oakland Bridge*... A l'approche du port, une impression de démesure m'envahit avec ces buildings et gratte-ciels gigantesques, notamment ceux du « *Quartier des affaires* » dominé par la « *Transamérica Pyramid* » building de forme conique, le plus haut de San Francisco (324 m avec son antenne)



« *Ferry Building* » le terminal des ferries, ce bâtiment de 201 m de long, composé d'une grand nef à arcades fut inauguré en 1898. Avant la construction des ponts, 50 000 personnes l'empruntait chaque jour, principalement pour aller au travail.

Aujourd'hui le terminal est reconverti en centre commercial (cafés, restaurants, marchés de produits artisanaux, de poisson) En son milieu, une tour-horloge inspirée de la tour Giralda de Séville (Espagne)



Déjeuner au restaurant « *Bubba Gump* » sur « Fisherman's Wharf » Ce restaurant installé tout au bout du « Pier 39 » n'est accessible qu'après une marche d'environ 300 mètres sur les planches d'une jetée où un important centre commercial s'est installé. « *Bubba Gump* » fait partie d'une chaîne de restaurants de fruits de mer inspirée par le film *Forrest Gump*. Les fenêtres offrent une vue spectaculaire sur la baie, tout dans la décoration rappelle le film, jusqu'à la présentation en boucle de celui-ci sur un écran de télé.

Après déjeuner, nous disposons de 2 heures de temps libre, pour découvrir cette jetée la « Pier 39 » et « Fisherman's Wharf » A l'origine, il s'agissait d'un petit port de pêche, aujourd'hui c'est devenu l'attraction incontournable de San Francisco avec de nombreux restaurants de fruits de mer, commerces et attractions et bien évidemment sa colonie d'otaries, repérable à leur tapage.

La troupe a colonisé cette partie de la baie en Janvier 1990. Les otaries empilées les unes sur les autres, dorment, jouent, crient ou plongent, jetant parfois un œil sur la foule de leurs admirateurs. Elles sont connues pour leur intelligence, leur espièglerie et leurs aboiements bruyants.

Le mâle peut atteindre 390 Kilos et vivre jusqu'à 25 ans. Ce sont en majorité des mâles que l'on voit au Pier 39, les femelles étant au large avec leurs petits. Il est interdit de les nourrir.



Sous la chaleur nous faisons ensuite du « lèche-vitrines » sur cette jetée qui n'est que successions de boutiques de souvenirs, vêtements, articles artisanaux.... puis arpentons les magasins de Jefferson Street. Au 160 de cette rue, la boulangerie « Boudin » du nom de son fondateur, un bourguignon qui arriva en Californie à l'époque de la ruée vers l'or propose des pains type « français » Le long du Pier 45, on peut voir le sous-marin « *USS Pampanito* » bâtiment de guerre construit en 1943 qui coula six navires japonais. A coté un bâtiment où est rassemblé un

grand nombre de jeux d'arcades ancestraux (flippers, Nintendo, Mario, Tetris...) en parfait état de fonctionnement, ce n'est pas Las Vegas mais on pourrait dire que ça y ressemble !...

Emily nous entraîne maintenant vers Taylor Street, où se trouve le terminus d'une des trois lignes du câble, la « *Powell-Mason* » mais qu'est ce que ce câble ?

Ces tramways sont devenus l'une des icônes de San Francisco. Trois lignes existent toujours, (Powell-Hyde, Powell-Mason et une troisième le long de California Street Le tout premier tronçon a été exploité en 1873. L'âge d'or du Câble-car prit fin en 1892 lorsque la première ligne de tramway ouvrit ses portes. Le tremblement de terre de 1906 sonna le glas de ces historiques moyens de transports, l'incendie qui en résultat détruisant le local où étaient entreposées 117 voitures.

Espérons que ces 3 lignes restantes feront désormais partie intégrante de la vie des franciscains, malgré un coût d'entretien et de stockage onéreux. Dans ce tramway les sièges à l'arrière sont à l'air libre et orientés vers l'extérieur, à chaque extrémité une petite plate forme. Ces voitures font 8,60m de long, 2,4m de large, pèsent 7 tonnes chacune, Elles doivent être tournées à la main à chaque extrémité de la ligne, une opération effectuée sur des platines.



Le câble tourne à une vitesse constante de 15,3 km/h. Le Gripman est le conducteur du Câble-car, chaque véhicule voyage avec un accompagnateur qui vérifie et collecte les titres de transport, gère la sortie et l'embarquement des passagers.

Nous voici arrivés devant ce plateau tournant où dans quelques instants nous assisterons à cette curieuse opération, qui attire beaucoup de monde, le temps d'attente sera de 30 minutes, ce qui nous permettra de voir à plusieurs reprises cette manipulation. Le coût d'un trajet est de 6 dollars, mais il existe la formule du CityPass, plus avantageuse. Et c'est parti pour trente minutes d'émotions. Ce moyen de transport en commun est lent mais n'est-ce pas justement là tout son charme ! Le câble suit les creux et bosses de *Mason Street*, par moment j'aperçois un petit carré bleu, un morceau de la baie de San Francisco. Pas évident de prendre une photo car sur la plate-forme arrière ne peuvent se mettre que deux ou trois personnes à la fois.



Emily nous avait proposé il y a quelques jours une « sortie surprise » à San Francisco (coût : 55 dollars) Cette dernière soirée outre-Atlantique se fera dans un restaurant avec orchestre de jazz, mais comme à Los Angeles et Moab, nous sommes relégués dans une pièce à coté. Le repas terminé, voici le moment venu de découvrir cette surprise !...



Trois limousines blanches de 8 places nous attendent. C'est installés confortablement à l'intérieur de ces luxueux équipages que nous partons pour un tour panoramique de San Francisco by night : les cœurs d'*Union Square*, le dôme de *City Hall*, et enfin l'arrêt où Emily sortira sa dernière carte : la vue sur la baie de San Francisco et le *Golden Gate Bridge*, un verre de champagne californien à la main.

De l'avis général, cette option ne valait trop l'argent dépensé ! certes la location d'une limousine coûte cher, le champagne aussi, mais ce fut si court, de plus les chauffeurs n'avaient pas fait d'efforts vestimentaires. D'un autre coté ce n'est pas tous les jours qu'il vous est donné la possibilité de monter dans une limousine, faut dire que l'intérieur c'est aussi quelque chose ! (fauteuils en cuir, écran plat TV, fibres optiques changeant de couleur, vitres teintées, bar avec

champagne et verres de cristal...) Une heure plus tard, la Lincoln nous dépose devant le Powell pour une seconde nuit à San Francisco, la dernière du voyage.

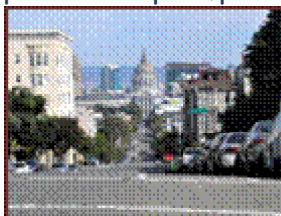
Samedi 5 Octobre. Journée libre à San Francisco, seule obligation mais de taille !... être à la réception de l'hôtel les valises bouclées au plus tard à 17 heures. Chacun va ainsi à droite, à gauche selon ses goûts et ses envies. Cette journée je vais la passer en compagnie de Danièle, Jean-Michel, Francine, Claude, Monique et Guy.. Sur Market Street, nous achetons un « passport » d'une journée (trajets illimités) Coût de celui-ci : 14 dollars. La ligne N° 5 mène au « Golden Gate Park » Un curieux détail attire notre attention : une cordelette qui va d'un bout à l'autre du bus, celle-ci sert à demander l'arrêt au chauffeur.

Golden Gate Park est un parc de 5 kms de long sur 800 m de large, élaboré en 1890 par John Mc Laren. Celui-ci planta de nombreuses essences rares venues du monde entier. En 1894, le parc accueillit la « Midwinter Fair » une grande foire internationale, de nombreux pavillons furent alors construits pour représenter une vingtaine de pays. Au cours du Summer of Love de 1967 ce sont les concerts et les manifestations hippies qui animèrent les vastes pelouses.

Dès l'entrée, il surprend par sa beauté et sa propreté, c'est un havre de paix appréciable après la vie trépidante de la grande ville qui n'est pourtant qu'à deux pas. Nous nous baladons dans les allées sableuses admirant au passage les massifs de fleurs, les pelouses, les arbres et arbustes. Voici : le « Conservatory of Flowers » une immense serre tropicale victorienne, bâtiment très joli avec son dôme de 18 m de haut et son horloge florale. Nous passons maintenant devant la : statue de James A Garfield, 20^{ème} président des Etats-Unis qui fut assassiné après seulement 200 jours de mandat, puis tout près de : Le Japanese Tea Garden (Entrée 7 dollars) un des lieux les plus enchanteurs du parc, mais aussi un des plus anciens (1894) Nous suivons le chemin qui serpente à travers cet ensemble harmonieux et entretenu (pins, cèdres, azalées, magnolias, camélias ...) agrémenté ça et là de bassins remplis d'énormes carpes. Dépassant la cime des glycines, des rocailles de bonzaïs ou entourée d'érables japonais, apparaît une jolie pagode à cinq étages, puis voici le Wishing Bridge (le pont des Souhaits) très bombé.



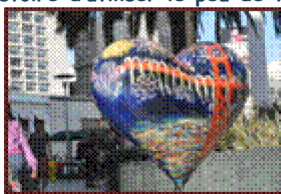
Le temps a passé très vite, voici déjà l'heure de déjeuner, près de l'esplanade du « Music Concourse » un camion ambulant propose des plats préparés, pour moi ça sera calamars grillés. « Music Concourse » ou « Le temple de la musique » est un espace de forme ovale avec des colonnades à ses extrémités, sur un podium se produisent des concerts gratuits le dimanche pendant l'été. C'est assis sur les bancs de cette esplanade, à l'ombre d'ormes et de platanes, car il fait bien chaud ! que nous apprécions ce repas improvisé, en dessert un concert donné par l'orchestre du « Golden Gate Park Band ». Puis nous reprenons le 5 en sens inverse pour nous arrêter le plus près possible d'Alamo Square Park. Ce parc offre des magnifiques vues panoramiques sur San Francisco. Aujourd'hui le ciel est très dégagé, on aperçoit la baie, les gratte ciels, la Transamerica Pyramid et dans la lignée la coupole de l'Hôtel de Ville.



Passés les grands arbres d'Alamo Square Park, se dévoilent : les « Painted Ladies » surnommée les « sept sœurs » un autre symbole de San Francisco ! Ces maisons victorienne de bois peint en rose, vert, bleu pastel, construites en 1895 sont soigneusement restaurées. Le contraste est frappant lorsque le cliché superpose ces belles maisons du 19^{ème} siècle avec en arrière plan les tours de verre et de béton du 20^{ème} siècle du Quartier des Affaires De retour sur Fulton Street un immeuble se distingue par son escalier extérieur, une caractéristique que l'on voit à la TV en suivant les séries américaines, en fait cet escalier est une sortie de secours, obligatoire depuis le dernier tremblement de terre et l'incendie qui s'en est suivi.



Danièle, Jean-Michel et Guy prendront un autre bus pour tenter de repérer cette « maison bleue » mais malgré une imprégnation dans ce quartier gay, ils n'auront pas le temps nécessaire pour la trouver, j'en suis désolée pour eux. Monique et moi, histoire d'utiliser le peu de temps qu'il nous reste avant le bouclage des valises, décidons de retourner voir : Union Square de plus près. Vaste place qui doit son nom aux partisans de l'Union qui s'y rassemblaient au temps de la guerre de Sécession, en son milieu une statue de la victoire. A chaque angle de jolies sculptures en forme de cœur. Après un ultime regard sur Powell Street, cette rue en pente où circule inlassablement ce mythique câble nous regagnons l'hôtel, c'est fini... il est temps d'aller se préparer.



Le voyage parmi les merveilles de l'Ouest Américain est terminé. A 17 heures Kenny nous mènera à l'aéroport, quant à Emily elle prendra elle aussi un avion pour retourner à Los Angeles. Départ de San Francisco à 21h25 pour près d'11 heures de vol, à 16h (heure française) on nous sert le petit déjeuner !...vive le décalage horaire !.... Je retrouve mon « chez moi » vers 22 heures, après deux heures de correspondance pour Nantes et un vol d'une heure

Impressions du voyage. Ce circuit n'était pas un circuit à découverte humaine, je n'ai donc rien à dire de spécial sur les gens, pas plus d'ailleurs que sur la cuisine et les hôtels, pour moi secondaires, par contre les paysages, c'est du purement sublime.

Qu'est ce que j'ai préféré ? à dire vrai je n'en sais trop rien !... tout était tellement grandiose, avec peut-être un bonus pour Antelope et Bryce Canyon, mais je ne peux non plus renier Monument Valley ou le Grand Canyon et le lac Powell vus d'avions,

moments exceptionnels !... et tout ça sous une température extraordinaire, avec un soleil qui a toujours répondu présent, que demandez de mieux !...

Un seul conseil : Allez y, vous ne le regretterez pas.

Mes regrets : Bien évidemment, le « *Shutdown* » qui nous a privé de trois parcs nationaux, avoir cafouillé lors de l'après-midi libre de *Las Vegas*, me faisant perdre un temps précieux, la foule dans « *Antelop Canyon* », ne pas être descendue voir de près les maisons de *Mesa Verde*, avoir manqué de temps à *San Francisco*, j'aurais aimé aussi flâner dans le quartier chinois, contempler les cathédrales St Mary's et Grace, arpenter la rue Lombard...

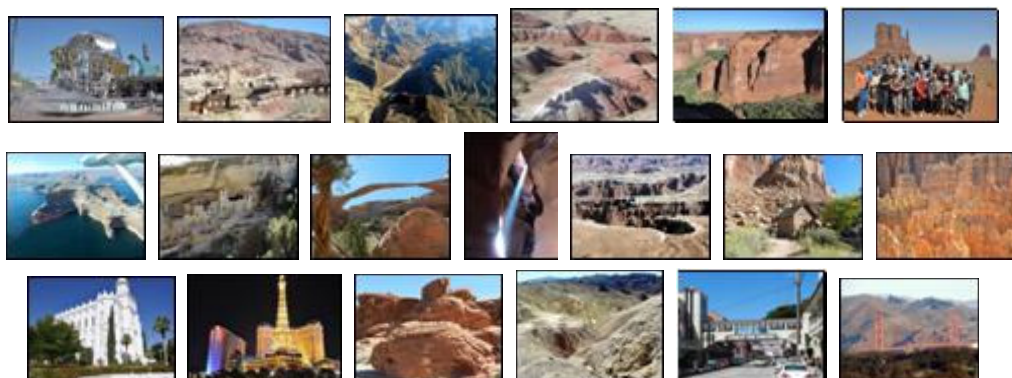
Je termine ce reportage en remerciant mes compagnons pour leur gentillesse, pour avoir accepté les 3 photos de groupe que timidement je sollicitais, de m'avoir autorisé à publier certaines photos où ils paraissent, pour celles envoyées ultérieurement.

Kenny fut un chauffeur agréable, souriant, ne manquait qu'une compréhension réciproque !... et Emily, aimable et sympathique guide, quoique assez jeune elle fut remarquable de talent, d'organisation, prévoyante, en un mot très professionnelle, Emily si un jour tu lis ces mots, je t'embrasse bien fort et saches que je ne t'oublierais jamais.



Vous voulez en savoir plus sur tel... ou tel... endroit, vivre ce voyage de façon plus « personnelle » voir des plans de situation, les diaporamas, les vidéos... suivre des liens ... je ne peux que vous recommander les rubriques « page par page » détaillées dans le site : <http://passionsvoyages.free.fr>

En bonus !... les miniatures des 19 petits diaporamas que vous pourrez également retrouver inclus dans le site... (environ 50 photos chacun)



Un livre d'or est également à votre disposition, vous êtes cordialement invités à y mettre vos impressions. Merci !